

《找到你》宣布正式进军国庆档 姚晨 马伊琍双女主倾情演绎



据搜狐娱乐 由冯小刚监制,吕乐执导,秦海燕改编编剧,姚晨、马伊琍双女主领衔主演,袁文康、吴昊宸主演的电影《找到你》,于近日曝光新预告和海报,正式宣布将于 9 月 30 日上映,作为唯一一部现实主义题材片,进军

2018 年国庆档。
预告中,同为“母亲”,姚晨饰演的李捷和马伊琍饰演的孙芳在迥异的生活处境下,命运交织,陷入了难以自拔的两难境地。明确二人身份之后,剧情层层展开,李捷在孙芳偷走女儿失踪后,心急如焚,街头狂奔。与此同时,雨中抱着孩子疾走的孙芳背影坚定,引人好奇。为何“她偷了她的孩子”,困难重重为何“松不开这双手?”核心故事矛盾,成为预告片最大疑问,强剧情展露无遗。双女主强强飙戏,大展精湛扎实的过人演技,深刻聚焦女性现实困境,爆发出强有力的力量,让影片的期待指数直线飙升。
作为现实主义题材的高口碑作品,影片采用姚晨和马伊琍的双女主演技派阵容,通过两个母亲命运交错的故事,深刻揭示了当代女性困境,凝聚最强女性力量,传递出正能量的女性价值观。现实中,已为人母的两位实力派女演员,在谈及影片对当今女性生存现状的理解时,姚晨表示:“这部片子不仅表现母爱,它还是两个女性对于自身命运的思考。”马伊琍也同样坦言:“希望观众看完这部电影,可以找到自己。”

**真情感道出母爱坚定
姚晨马伊琍表演击心灵**
预告中,两个女人的坎坷命运牵动着观众的心绪。姚晨饰演的律师李捷,陷入了职场和家庭的两难抉择,袁文康饰演的前夫,“多多能分清楚谁是阿姨,谁是妈妈吗?”的犀利质问,触动心灵,引人猜想;而马伊琍饰演的孙芳,则苦苦挣扎在城市边缘,同为母亲却被禁锢在另一方围城,吴昊宸饰演的社会青年,心疼道破孙芳难以脱困的现实:“这孩子,她就是一无底洞”。
两个身份截然不同的女人,因为一次雇佣而命运交织。被保姆偷走女儿的李捷母性爆发,街头狂奔追踪,声嘶力竭的呐喊撼动人心;而暴雨中疾走的孙芳背影萧瑟孤独,转身回眸中,却透露出母爱的坚定。
电影讲述了姚晨饰演的女强人李捷,在一次意外中,被马伊琍饰演的孙芳偷走了女儿,两个母亲就此展开交错命运博弈的故事。此次宣布改档,作为唯一一部进军国庆档的现实主义题材华语片,电影备受瞩目。值得一提的是,在两轮超前观影场中,《找到你》获得了不俗的

口碑,品质可见一斑。
**双女主银幕强强联手
揭示当代女性生存现状**
与预告同时曝光的,是一款新海报。海报中,姚晨发丝凌乱,神色慌乱地眺望远方,眼睛里尽是丢失孩子的焦急与不安;马伊琍则紧紧拥抱着孩子,转身回眸的瞬间,眼底满是不知所措。而在双女主身后,一身医生制服的袁文康凝视着姚晨的背影若有所思;吴昊宸耳贴手机,充满寻人的未知与探究。双女主与两位男主同框,错综关系露出端倪,剧情张力一览无余引人猜想。
《找到你》采用双女主的设定,集结姚晨和马伊琍两位实力派女演员,超强演技诠释出动人心弦的伟大母爱。影片通过真实细腻的镜头语言,揭示了当今社会的女性生存现状,引发共鸣。谈及电影传递的正能量女性价值观,姚晨表示:“这部电影能反映出这个时代很多女性的现状,片中的几个女性都有自我寻找的过程。”马伊琍则坦言:“我拍完这部片子找到了孙芳,我希望每一个观众去看这部电影的时候,也可以找到自己。”

电视剧《如懿传》20日腾讯独播 周迅 霍建华以眸静诉一生悲欢

据网易娱乐 由新丽电视出品及发行,原著作者流潋紫编剧,汪俊导演,程源海联合导演,黄澜制片,李小鹰制作,周迅、霍建华领衔主演,汇集张钧甯、董洁、辛芷蕾、童瑶、李纯、何泓姗、邬君梅、胡可、经超、陈昊宇、曾一萱、曹曦文、张佳宁、袁文康、黄宥明、刘美彤、韩丹彤、于子洋、陈小纭、齐欢、胡明、蒋雪鸣等实力演员,李沁特别出演,陈冲、张丰毅、余少群、吴倩、李解、王劲松、李光洁友情出演的清宫传奇巨制《如懿传》,近日重磅发布“懿言一生”版预告,正式宣布定档 8 月 20 日,腾讯视频独播。

悠悠深情唤醒深宫万象

历史推动年轮,时光不负等待,万众期待的清宫大剧《如懿传》终定档 8 月 20 日,首发“懿言一生”版定档预告。由爱生嗔,由爱生恨,由爱生痴,最终归于宁静。预告以如懿(周迅饰)的背影带人,帝王乾隆(霍建华饰)的一个回眸,拉开了静默皇城的尘封往事。浮光掠影中众人的一眸一泪皆暗透命运的悲喜。如懿以

眼递情,从懵懂痴望到怆然落泪再到看淡世情,眼神的转化皆是人物心境状态的外露,触动观者之心。而乾隆、海兰(张钧甯饰)、金玉妍(辛芷蕾饰)等一众被困宫闱之人,眼神或威严、或谨慎、或庄重、或强势,不同的细微神态,凸显人物性格的迥然,一眼万年间将深宫万象展露出来。
追本溯源传递“人文”精神
《如懿传》以清乾隆时期的清宫为背景,讲述了乌拉那拉·如懿与乾隆皇帝爱新觉罗·弘历,在宫廷里的一段从恩爱相知到迷失破灭的婚姻历程。剧作在尊重历史前提下进行了艺术再创作,旨在深挖封建皇权下被束缚的复杂人性,揭示宫廷女性生活的不易,传递出深刻的“人文”精神内涵。
除此之外,剧作在道具、服饰、妆容、礼仪等方面都相当考究,严格遵循写实与写意、真实与唯美相互制衡的原则,进行艺术化、视觉化呈现。剧中依据故宫的形式,实景搭建了翊坤宫、长春宫等各宫苑,突显了乾隆时期的繁华,但也暗喻华丽牢笼的悲情;金纹配饰,把玩



器物,统以历史为照;服饰、妆容则启用写意风格,融合整个清朝文化之精粹;轻纱绸缎、盘扣袖口、眉形唇色,展现了盛世清朝的风貌;礼仪更是邀请来专业指导张晓龙团队,不同情景礼

仪亦有不同,一举一动皆彰显清朝之神韵。
目前,《如懿传》已锁定腾讯视频独播,并将于 20 日上线。而除中国内地外的全球版权也已授予福斯传媒集团,敬请期待。

电视剧《如懿传》曝制作特辑 尊礼摹行复现东方国韵气势

娱乐链接>>



由周迅、霍建华领衔主演的清宫传奇巨制《如懿传》,已定于 20 日腾讯视频独播。昨日,首支“尊礼摹行”版制作特辑发布,以礼仪为切入点解读清朝历史文化,展现中国美学意境。
特辑真实记录了剧作礼仪编排全过程,从开机前的礼仪培训到拍摄期的礼仪指导,大到礼制、仪式、仪仗,细到礼器、礼节、仪态,一叩一拜,一蹲一跪,皆严谨精细,仪式感极

强,恭敬贴合清朝之礼,复现出新古典主义东方气韵。
复古不复刻,尊礼重仪合理呈现
中国是礼仪之邦,从古至今自有一套完备的礼仪规范,而清朝是礼仪的集大成者,无论是盛大庄重的祀典之礼,还是精妙细致的皇家礼器,皆体现了森严的等级划分。昨日发布的“尊礼摹行”礼仪特辑中,为使剧作在清宫制作上更趋于完美,礼仪设计张晓龙透露,前期筹备中主创礼仪小组,用了将近三个多月时间,专门进行礼仪的梳理和学习。其中,不仅由其为剧组讲解礼仪,剧组更邀请多位清史专家,在前期为一众主创培训,引领主演们慢慢进入角色,春风化雨般地蕴养出古人气质,在开机前让整个剧组融入到清朝的氛围里,让礼仪不再漂浮于半空中,彻底地落地。
而在整个拍摄过程中,故宫博物院的专家顾问也为《如懿传》礼仪方面的艺术创作提供了诸多帮助,张晓龙更笑称自己和礼仪团队是“《如懿传》片场和故宫的搬运工”。

然而礼仪之美,也随着时代审美与要求的变化而不断在调整。没有人能还原历史,且凭借现存资料亦无法达到高度还原的要求。因此,对于《如懿传》中的礼仪,张晓龙坦言,礼仪团队以尽量尊重历史的原则为前提,会对礼仪的呈现进行一些艺术化的再创作。
细节见诚心,大胆尝试严谨就证
《如懿传》在遵循礼仪的基础上,还进行了大胆的尝试:之前的影视剧创作大多是殿上听政,而《如懿传》真实遵循清史记载,再现了乾隆时期帝王处理政务的御门听政的震撼场面。更在“太和殿”汇集了 976 个群众演员,以整齐划一的动作展现出皇帝登基的磅礴大气。见微知著,从细节中体现礼仪,体现皇城之尊,是《如懿传》对自身的高要求。
演员张钧甯亦强调,礼仪很讲究细节,“平常我们的礼仪手势是右上左下,但在大丧时,则要变为左上右下,且男女礼仪手势相反。”《如懿传》中每一个宏大的礼仪场面背后,都倾注了整个剧组的心血,该有多少人,

该有多少礼器等,都详细地统计在册。
中国是一个很有仪式感的民族,在古代更是如此,而不同的仪式感会有不同的设计,像三跪九叩首、六肃三跪三拜等礼仪融合了满蒙文化,是只存在于清朝的礼仪,其时代的独特性在《如懿传》中得到了鲜明的显现。剧中主演周迅所施的“贴面抱腰礼”,即是《如懿传》中特别重现的一个突出亲情的礼仪,在不违礼制的前提下,又展现出如懿与母亲之间的深厚思念之情,合理且情感饱满,让观者在观看电视剧时了解到更多传统的、已遗失的礼仪文化。
礼仪是传统文化的结晶,考究细致的礼仪呈现,有助于观者带入剧情,同时激发对传统历史文化的探索兴趣。《如懿传》正是希望通过凸显礼仪的规范,潜移默化地影响并提高古装剧对剧作质感的追求,让历史更鲜活、厚重起来。
《如懿传》由新丽电视出品及发行,原著作者流潋紫编剧,汪俊导演,程源海联合导演,黄澜制片,李小鹰制作,周迅、霍建华领衔主演。