

《中国好声音》用好音乐讲述中国故事



据网易娱乐 今夏全新回归的《中国好声音》,首期节目就引发了热烈反响。从多元音乐结合的《黄河谣》和《权御天下》,到第二期节目播出的用藏腔演绎流行歌曲的旦增尼玛;从黎真吾、Tiger 这些年轻歌者歌声中的纯粹和坚定,到新一期中李健提出的“音乐是有教化作用”的观点,作为中国音乐节目中的标杆,“好声音”不仅再次为华语音乐介绍和输送了一批年轻的“好声音”,还通过他们的真诚歌唱,折射出了这一批优秀年轻人对于中国文化、音乐美学,以及个人价值的理解与认知。也是因为《中国好声音》对于这些歌者的尊重,让他们得以用自己的音乐,讲述他们的“中国梦”。

“好声音”唱出当代人对于文化的思考与传承

中国有着源远流长的历史,更有着代代相传的文化,每一代年轻人都用自己的方式,理解、孕育他们的文化,音乐正是媒介之一。首期节目中,王朝演唱的《黄河谣》正是将上世纪80年代华语音乐圈流行的西北风,跟今时今日的音乐形式相结合的一种示范。《黄河谣》原曲的一部分的素材取自于传统民歌,王朝则在其中加入了摇滚乐这一现代形式,被李健盛赞是“打破了藩篱、打破了局限”。与此同时,他的歌声有着黄土地的苍凉纯粹,就像李健在节目中评价的那样,“他唱的歌是真正生长于这片土地的歌”。

进入谢霆锋战队之后,王朝表示如果契机合适,还会把家乡的音乐融入到自己的表演中。每首歌的背后都有一个故事,王朝用自己对于家乡文化的深深依恋,唱出了“新时代的民族风”。在采访中,王朝乐见于自己能够传播家乡的音乐:“很高兴,山西本土的摇滚音乐被了解、熟知,路还很长,继续走吧。”

而在《中国好声音》第一期登场的打包安琪组合,则用融合古风 and 重型音乐两重元素的《权御天下》获得了瞩目。作为古风二次

元的代表作,《权御天下》原曲的歌词讲述了《三国演义》中的中国历史故事,用年轻人喜爱和接受的形式,表达对于历史文化的思考和解读,而打包安琪进一步尝试为歌曲加入了中西方文化的有机结合,古风的磅礴和重型音乐的气魄合二为一,成功让“虚拟歌手”这种新兴音乐文化的次元壁被打破,让大众看到了年轻音乐人乐于尝试的勇气。

同样希望用新的形式传播家乡音乐的,还有第二期“好声音”登场的来自青海的旦增尼玛。他把藏族音乐中独具特色的“藏腔”,运用到流行歌曲《隐形纪念》的演唱中,这也是他把家乡小调融入到流行歌曲的尝试之举,独具特色的唱法让他获得导师们的认可。在旦增尼玛的记忆里,奶奶算是他的音乐“启蒙老师”。家庭聚餐时,奶奶总是带头开始唱歌,爸爸和妈妈也都会跟着一起唱。

儿时的旦增尼玛在两三公里之内玩耍,都能听到奶奶喊他回家的声音。这份关于音乐的爱的滋养伴随着旦增尼玛成长,如今,本职工作是大学团委老师的旦增尼玛,经常和学生们进行音乐交流,也将奶奶带给自己的爱带给更多的学生。他希望能把家乡的山歌带给全世界听,用自己在音乐上的尝试,为少数民族的传统艺术与流行文化的融合找到新的方向。

“好声音”展现当代优秀青年的时代风貌和风采

让这些站上舞台的“好声音”闪闪发光的,除了动听歌喉和音乐技巧,还有声音中蕴含的真挚真诚的灵魂。

如果没听过黎真吾演唱的《山海》,很难想象这个23岁的四川宜宾小伙儿,能在摇滚音乐中爆发出这么大的能量。在一些人的偏见里,摇滚只是愤怒的嘶吼,而黎真吾从小在一个充满爱的家庭长大,拥有温馨的亲情和纯真的友情,这让他的歌声不是愤怒的

嘶吼,而是热血的释放,是一个朝气蓬勃的年轻人,用生活里感受到的真善美,去释放自己的能量。“追求真善美是文艺的永恒价值”,黎真吾对摇滚乐的理解源自他对生活的体验和感悟,摇滚乐成为了他人生的出口,使他能够更加积极正面地表达自己。

披着乌黑秀发、穿着长裙的Tiger在“好声音”的舞台拨弄着吉他,低吟浅唱北欧民谣《Loving Strangers》,温柔的歌声中有着坚定的力量,被导师李健形容为一股“有内容”的清新之风。Tiger歌声中的坚定,来自她本身独立、自强不息的个性。长相甜美的Tiger,在为音乐追梦的旅程中,也经历过碰壁、迷茫,承受过来自多方的打击,但Tiger从未放弃,她和志同道合的几个女孩子组建了一支自己的乐队。爱好机车的Tiger,和伙伴们一起玩音乐,骑机车,崇尚

自由、独立的“机车精神”,为她的音乐赋予了别样灵魂。

这些年轻灵魂之所以闪光,来源于他们对于音乐的热爱。“好声音”导师周杰伦有句名言:“学音乐的孩子不会变坏”,“好声音”第二期中,导师李健也自述了人生因为音乐而改变的往事,原来,李健也曾“从小就打打闹闹”,可学了吉他后,李健从此找到了“可以完全投入、能够自得其乐的东西”,这让李健发现“音乐还是有教化(作用)的”。和这些来到“好声音”的年轻人一样,在成长的过程中,是对音乐和艺术的热爱和追寻让他们的心灵至美至善。

皮囊易得,灵魂难寻,期待在接下来的“好声音”中,能涌现更多像黎真吾、Tiger一样“心有猛虎,细嗅蔷薇”的年轻音乐人,展现他们因音乐而闪光的灵魂。



《香蜜沉沉烬如霜》这个“小公主”有点不一样 陈钰琪演绎天真鎏英



据搜狐娱乐 陈钰琪给观众留下的印象普遍是“甜甜的”,当时在《锦绣未央》中,出演“脾气坏坏性格可爱”的九公主拓跋迪备受欢迎,不知有多少人冲着唐嫣去,竟也被这么个“鬼马精灵”狠狠圈了一波粉。自《还珠格格》、《倚天屠龙记》等影视剧中崭露头角,小燕子和赵敏这类古灵精怪的公主,开始备受关注并且广受欢迎,一改观众心目中那种贤良淑德、知书达礼的公主形象。

而《锦绣未央》中的拓跋迪,便是这类有一些任性、有一些叛逆,但更多的还是小孩子心性的“小公主”。而当碰上自己的“欢喜冤家”李敏德时,她身上的这些俏皮因素,瞬间便会不自觉的翻倍。李敏德冷落忽视她时也没有放弃,被李敏德要求不要过分亲密地喊自己名字的时候,则是一副“我偏要叫”的可爱样子。

而在《香蜜沉沉烬如霜》中,陈钰琪再次出演公主鎏英——魔界卞城公主。爱恨坦荡、生性开朗。从海报中我们可以看到,虽然陈钰琪

在剧中的服饰,不再走那种“甜甜的”风格,但是这些战衣,也显得她英姿飒爽,仍旧不乏可爱。

鎏英在父亲的疼爱下,养成了蛮横率真的性格,一直听闻旭凤(邓伦 饰)“战神”的名号。后在一次次与旭凤的挑战中,渐渐爱上霸气英武的旭凤。看出旭凤喜欢锦觅(杨紫 饰),但也被锦觅的善良、耿直所吸引,同她成为挚友。这又与上一个角色拓跋迪有些相似,天真烂漫,虽情根深种,但从不以爱为借口去伤害别人。

而在鎏英对旭凤的这场感情中,她也经历过被忽视的落寞、几近得到时的欢喜和陪伴在侧的守护。这么一个“男孩子气”十足的“小公主”也很有其可爱之处。不知道这么一个“小恶魔”,大家会不会喜欢呢?

“痴情无关风与月,一片天真皆付伊”。想看更多的陈钰琪的精彩表现,就在江苏卫视幸福剧场,8月2日起、每晚7时30分播出的《香蜜沉沉烬如霜》。