

许魏洲上秤有妙招 杨丞琳信心遭“打击”

《新舞林大会》“吓”坏明星选手



据网易娱乐 由东方卫视携手灿星制作联合打造的《新舞林大会》，将于本周日(7月22日)21点档在东方卫视盛大开播。首期节目，明星们就经历“称体重”、“开场舞”等多重“惊喜”。杨丞琳直呼“被打击”，许魏洲则为了体重轻，又摘背包又脱鞋。

多位女明星体重大曝光

《新舞林大会》“开张”第一天，满怀兴奋的明星选手们，就被节目签到处拦住了脚步：“请在这里领取报名表，填写下个人信息。”填张表格本是小事，但当看到身高、体重一栏时，不少人开始不淡定了。任嘉伦第一个发出惊叹：“哇，身高、体重也要写啊。”秦岚也犯起

了难：“体重写多少啊，忽上忽下的。”刘维则喃喃道出了自己的小心思：“体重，给自己写轻一点。”有的人为自己的体重纠结，也有人借机勘察起了“敌情”。和毛晓彤结伴入场的许魏洲，便在签到时偷瞄了对方的报名表，看了两眼毛晓彤的体重数值后，他还故意坏笑着大声喊道“什么，你一百二十斤啊”，逗得毛晓彤哭笑不得。

不同于许魏洲的孩子气，张靓颖则在填完信息后，周全地问了句：“你们有秤嘛？”话音刚落，不料导演组真的从签到桌下，抽出了一台体重秤，让张靓颖连连懊悔：“我就随便问一下，你们竟然真有啊。”面对“铁面无私”的体重秤，明星选手们显然有些迟疑。杨丞琳

先是一声尖叫，随后竟耍起了可爱的小聪明：“不如我先去一趟厕所，可能体重会少两公斤。”许魏洲更是在上秤前，又摘背包又拖鞋，甚至还想剪短自己的脚指甲，以获取体重最小值：“哎呀我的脚指甲，也应该剪了，怎么还那么重啊。”更多人则和张靓颖一样，用衣服来解释“增重”的前因后果：“以前称体重都不穿这么多衣服，要是重了就是衣服的问题。”

上秤之前，几乎所有明星选手都信誓旦旦：“所填信息属实。”而上秤之后，不少人却默默改起了报名表。秦岚便无奈道：“看来我虚写2斤了。”吴莫愁得知秦岚写的体重后，更是惊呆：“我比你还少写了2斤，但感觉光是我的脑袋就比你重啊。”言承旭也收起了

“道明寺”的霸道总裁范儿，乖巧地退回签到台改写报名表：“看来体重写的是错的哦。”

开场舞“吓坏”明星选手

明星选手们的“开学大礼”，并没有止步于“量体重”，刚刚坐定，他们很快就被一段气势恢宏的开场舞，惊艳得目瞪口呆。这段开场舞，由韩宇、苏恋雅、杨帅、朱晗等多位优秀的专业舞者联袂出演，融合了街舞、拉丁、现代舞、古典舞等多种元素，而舞者老师们在展现了自己的专业优势后，也将陪伴明星选手走完剩下的赛程，成为他们最默契的完美搭档。

大师级的舞蹈，让明星选手们叹为观止，但很快也给大家带来无形的压力。就连在影视歌领域都表现突出的杨丞琳，此刻也仿佛变成了尚未出道的“艺考生”，连呼受打击：“就觉得我们为什么要来，看到老师们表演，有一种他们跳完了，然后换我们的那种落差，就会觉得落差很大怎么办？好像每个人的信心都会被打击。”而一向善于掌控气氛，自称“综艺咖”的刘维，更是紧张到连自我介绍也不知所措：“说实话压力很大，所以我今天跳这段舞，其实大部分是有一点即兴发挥，就是没有自己真的练好的，我本来是要练好，但是我很怕自己垮掉，我是不是说得有点太多了？”有功底毛晓彤也不能幸免：“他们跳得太好了，就觉得在人家面前跳，有点不知所措，自己这一点本事，然后还要在人家面前展示，就开始紧张了。”

舞者老师们虽然各有各的优秀，但一想到他们将成为自己的终极搭档，不少明星选手们在配对选择中，还是颇为慎重。“哪个舞风最适合我？”“哪位老师最能和我谋而合？”这些都成了明星们要考虑的因素。因此，吴昕、杨丞琳、刘维等人都瞬间变成了“纠结派”，看着面前的一排舞者，迟迟难做决定。而张靓颖更是从歌手老本行出发，现场放起自己喜欢的音乐，询问起了舞蹈老师的见解：“我觉得我更在乎音乐出来的时候，老师们对音乐的感知和我的距离有多大。”

《新舞林大会》节目将于22日起，每周日21点档，在东方卫视盛大开播，更多精彩视频，敬请关注独家视频平台优酷视频。

《大轰炸》发“不屈信念”版特辑

范伟 车永莉 冯远征 飙戏有苦有乐

据搜狐娱乐 昨日，暑期档唯一国产历史战争大片《大轰炸》发布“不屈信念”特辑，揭秘了影片“茶馆线”上，小人物间的人生百态和市井温情，“茶馆一家人”范伟、车永莉、冯远征，也在各自的角色中体味酸甜苦辣，演技精湛刻画入木三分，将大时代下的人物生存状态展现得淋漓尽致。

该片由萧锋执导，江海洋监制，刘烨、布鲁斯·威利斯、宋承宪、陈伟霆、范伟、马苏、车永莉、吴刚、冯远征、张钧甯、耿乐等共同主演，将于8月17日全国上映。影片在猫眼、淘票票等平台的想看指数不断刷新，热度不减，可谓暑期必看战争影片。

炮火中市井温情绽放乐观精神 硝烟中茶馆为家传递希望之光

“重庆大轰炸”是中华民族苦难历史中的一页，是永远不会忘记的一页，世界上没有一个国家，曾像中国人民那样顽强承受了那么长时间的轰炸，那种不屈的信念，是我们民族的精神堡垒，是我们意志的重要体现。

“不屈信念”特辑，将演员与角色的情感共鸣、戏里戏外的希望感，都进行了直观的表现。崔三叔的饰演者范伟的一段话，更是让人对电影《大轰炸》有了全新的认识：“我们小人物这条线很幽默，而崔三叔这个角色挺有意思，是一群小人物当中的一个，在那个战争环境下茶馆就是家，表面上他虽然是个倔强的人，但心里特别善良。”么姑的饰演者车永莉也表示：“大轰炸这个剧组很欢乐，么姑这个角色，热情、泼辣、而且敢爱敢恨。”

在此次特辑中，“茶馆线”上的人物角色，也第一次多角度呈现，范伟饰演的崔三叔与

车永莉饰演的么姑成了“冤家对头”，冯远征饰演的薛满贯是一个“耙耳朵”，夫妇二人共同经营着这家临江茶楼。角色们都是大时代下的小人物，身在战争年代感受人生百态，尝尽酸甜苦辣，感受悲欢离合。从特辑中可以看出，演员们对角色都感触很深，正如冯远征所说：“薛满贯这个人物写得很丰满，喜欢他在大环境下的那种生存状态”，不只是薛满贯，在《大轰炸》中，每一个角色，都是鲜活、生动的，都是有血有肉、有情有义的普通百姓。抗日战争是苦难历程，是小人物的苦难，是百姓的苦难。从小人物着眼，可以看到战争给中华民族带来了怎样的创伤，小人物会表现得更加充沛，让所有人看了这是真实的生活，用小人物反映大历史。

戏骨重聚演绎一出重庆味道 小人物切入角色品味百态人生

电影《大轰炸》作为一部国产历史战争大片，集合老、中、青三代演员，有大咖、有戏骨、有实力派，就连群众演员也是经过了严格筛选，不仅在创作上要体现民族精神、城市精神，而且在拍摄中，要发挥出演员的精湛演技、各国顶级团队的制作优势。其中在“茶馆线”上，崔三叔一角的扮演者范伟，以憨厚老练、幽默智慧的形象广受观众喜爱，配上冯远征、吴刚这些北京人艺的实力派演员，以及在国际电影节上荣获了最佳女主角奖的车永莉，演起戏来更是如鱼得水，游刃有余，他们“一身都是戏”，使得影片观赏性十足，戏骨之间的“飙戏”，足以令观众们看到过瘾。

从特辑中不难看出，电影《大轰炸》中的表演，每一处细节都精雕细琢，就连在视线的

把握上要特别的准，要做到当光打到眼神上之后，显得特别生动，人物才能演活。车永莉回忆拍摄隧道惨案那场戏时，说道：“200多个群众演员，在20平米不到非常狭小的岩石空间演戏，为演出灾难的真实感，人们要相互间不停地挤，非常难受，有窒息的感觉。”

精益求精还原历史细节 独特视角的眼光再现市井温情

特辑开篇，就是冯远征对场景与道具的赞叹：“茶馆的置景让我很震撼，茶碗、麻将牌、盖碗的底托全是锡的，这些道具，服装每个细节都特别到位，都是符合历史的。”电影对历史的尊重与还原是多方面的，据片方负责人介绍，《大轰炸》美术组在前期筹备时，就进行了大量的走访与调研，收集了大量的史料与照片，以历史为原型进行设计与加工，自2015年1月建组前后，在象山工作耗时6个多月，陆续设计并制作了数座场景，如：朝天门码头、茶馆、重庆民国街道、机场机库、废墟、教堂、防空洞等，并且大部分戏用道具均为团队自己设计制作，其中包含拍摄所用到的伊-15、伊-16、P40、零式战斗机，96轰炸机，96舰载战斗机等。

从此次与特辑一同曝光的场景照片，不难看出整个剧组对于历史的尊重，1:1还原的朝天门码头，甚至连一个小小的店铺都是有历史有依；群众书写的口号，字体严格按照史料的样子；隧道惨案的画面，与重庆博物馆内的雕塑如出一辙；百姓的生活场景也与史料照片不出一二……



《大轰炸》这部电影是我们民族精神气质的一种象征和写照，它不仅着重描写重庆人的性格，还原了历史的真实，而且将以小人物的独特视角，展现大时代下的民族精神，表现了抗战时期军人的顽强抗争意志，凸显了黎民百姓坚韧不屈，让观众从电影中能看到历史，看到文化，会满足不同年龄，不同层次，不同文化的观众需求。

电影《大轰炸》将于8月17日全国上映，这些大时代下的小人物命运将如何抒写？让我们拭目以待。