

## 《中国好声音》“音乐厨师”康树龙： 不会弹贝司的厨师不是好歌手

据网易娱乐 13 日晚播出的首期《中国好声音》中,李健战队收获了沧桑男声康树龙。一曲《魔鬼中的天使》让李健形容:“你的声音有一种与生俱来的悲情、苍凉”。爱好音乐之余,他的本职工作是一家饭店的老板,聊起这个,康树龙开玩笑:可以跟谢霆锋老师聊一个通宵。

康树龙的本职工作是一名饭店老板,自我介绍“我们的饭店距离百年老店只差 99 年”,带着东北人特有幽默感的拐弯的自嘲。第二故乡是山东烟台,从小家里就开饭店,一直看着厨师爸爸工作的康树龙,从儿时就仰慕这份职业,第一份工作也是学做菜、做厨师,一做就是好多年。

很多音乐人做另一职业只是为了糊口,但康树龙对于厨艺是认真的。导演问他准备如何在其他学员面前介绍自己时,他的备选之一是“不会弹贝司的厨师不是好歌手。”虽然最后选择了李健,但对于为自己转身的谢霆锋,康树龙其实一直也很欣赏,在他看来,两人有着一致的人生态度,“这个做菜要做得好,另外一个音乐也要做得好。”

长年沉浸在厨艺和音乐之中,康树龙发现二者之间有好多共同点。“比如说说首先来讲做菜,最重要掌握火候,然后唱歌也是一样

的,一定要掌握火候,不能太生,也不能太熟。唱歌的时候情绪该宣泄的时候,不能太大,也不能太小,一定要掌握好这个度。还有一点也很重要,就是无论是学做菜,还是学唱歌,都是需要一个很长时间慢慢的积累,今天学一点,明天学一点,然后时间长了以后,你才能找到自己的风格。”康树龙觉得音乐人“一定要有自己独立的音乐观”,音乐和人生的态度是融合的。

导师点歌之后,以为演唱《魔鬼中的天使》的是一个女孩儿,结果背后响起的却是沧桑男声,好大一个意外。

选择女生原唱的作品,固然是康树龙有意为之,“要的就是这种反差”,但真正打动导师的,还是他声音中诚恳、坦荡的苍凉底色,庾澄庆评价康树龙“自带悲情”:“他自带那个悲情,他的转音都让你清清楚楚的,没有那种含混过关带过去的东西。”李健也认可庾澄庆的评价,称康树龙的声音“有一种与生俱来的悲情、苍凉”。

来这个节目前,康树龙经历过几次失败,其实对自己没太大信心。当时他在心里给自己定了一个目标,这是最后一次了,最后努力一次,如果再不行的话,就算了。“如果没有成功的话,我会先回家去待一段时间,休息休息,好



好开我的饭店。唱歌没成功,饭店一定要成功了。”

最终获得谢霆锋和李健两位导师转身,并如愿加入最心仪的李健老师的战队,康树龙觉

得这在他的音乐路程上是个里程碑。“因为我想做一个专业的歌手,当我站在这个舞台上,当导师转身之后,就仿佛在我的证书上盖了一个章。”

## 《中国好声音》“打包安琪”的组合 打破次元壁的一对“混搭”天使

据网易娱乐 13 日晚,《中国好声音》回归浙江卫视,一对叫做“打包安琪”的组合获得导师四转。这两位同样名叫安琪的女孩,歌喉却有着极端反差,刘安琪的唱腔是二次元的甜美,黄安琪则是特别的金属嗓音,金属和二次元的混搭,让导师和观众连连称奇。

网络上,这版罕见的破次元壁《权御天下》也热度颇高,音乐博主 Steven\_爱音乐说,她们的音乐让自己仿佛看到了日本组合 babymetal,“这种口味,喜欢的人会非常喜欢。”组合成员黄安琪罕见的嘶吼嗓音引发了不少讨论,许多普通电视观众对于这种特别的嗓音并不了解。有乐评人科普,黄安琪运用的嘶吼歌喉,是一种专门的金属唱法,需要演唱者运用独特的技巧才能实现,并不是普通人一般概念中的吼叫。

虽然新颖的风格并不为所有人所接受,但音乐行业从业者、著名电音文化推广人倪兵认为,“打包安琪”的尝试,为二次元赋予了新意义:“音乐有传承,终于在这期节目里出现了,喜欢 Children Of Bodom 的爸爸带出了喜欢金属的女儿,而所谓的二次元文化,从此有了新意义。立体世界的人们,不要再小看扁平世界的天使们,他们比我们更专注于自己的喜好,点赞这一季《中国好声音》。”

**音乐风格:一个是朵棉花糖,一个是挺机关枪**  
“打包安琪”这个组合名,来源于两人巧合般相同的名字。爱好重型音乐的金属嗓“安琪”叫黄安琪,唱国风二次元的甜美“安琪”叫刘安琪,打包则是取 double 的谐音——double angel,打包安琪。

“我身边有一个朋友,他对我们的组合提出了一句话,我觉得非常形象,就是一颗棉花糖和一个机关枪。”黄安琪说。“棉花糖”的刘安琪,是一个土生土长的,几乎只听中文歌的人,听的歌就是古风,中国风,以前还喜欢民谣。而“机关枪”黄安琪,对重型音乐的喜好则来自于家庭。黄安琪刚上小学的时候,舅舅就开始带着她听一些硬核音乐,而爸爸则带她去上海,看 Children of Bodom 的巡回演唱会。

两种截然不同的音乐类型,刘安琪的二次元音乐受众越来越多,黄安琪则担心自己的音乐类型会有一点弱势,“就是我们重型音乐这块,可以说非常的小众,也不怎么受大家的重视,并且可能会有一些曲解”。对于搭档的喜好,刘安琪则百分百接受。她也做了好多年乐队,接触到的音乐风格也很多,偶尔来两首重型音乐,她觉得“很带感”。

**本职工作:一个是音乐老师,一个是“容嬷嬷”**  
现在做着音乐老师的刘安琪,平时教教吉他和声乐,也做直播和乐队主唱。她在微博上依然是个有点文艺的元气少女,录歌、发歌,偶尔会点赞网友对她歌曲的认可,音乐依然是占据她生活最多的内容。

另一边,虽然爱好重型音乐,但黄安琪的职业却是神经内科护士。在录像时,导师庾澄庆听到她的职业,曾感叹:“你这个人真的很复杂,你的表演,你的工作,你的喜好”,很复杂,但很酷”。黄安琪介绍:“很多人都觉得我像容嬷嬷,为什么呢?因为我是一个护士,临床护士,平时给大家最多的就是扎针针,为什



么要做扎针针呢?因为天天就是扎针,扎针,然后玩的风格是重型,那个音乐还是扎针针,所以两样东西加在一起还是扎针针,所以我叫容嬷嬷。”

**未来走向:舞台包容性很大,以主角大展拳脚**  
节目播出后,不少对重型音乐稍有了解的网友感慨,选择以这种方式在《中国好声音》演绎《权御天下》这首歌,是需要勇气的,因为中国的音乐节目中,很少像她们这种二次元和重型音乐的结合。其实,第一次去完成这个作品,安琪们自己心里面也不知道到底出来效果会怎么样,两个小丫头身负重任,野心勃勃,想在《中国好声音》这个包容性很大的舞台,进行这个大胆的尝试。

在“打包安琪”看来,所谓的小众音乐,只是缺少这样一个大范围传播的机会,“任何一种音乐,我们都应该去了解它和尊重它,希望我们喜欢的东西,也能够让大家喜欢”。

两人的意向导师原本分别是周杰伦和李健,最后之所以做出反转选择,加入谢霆锋战队,是被谢霆锋的承诺打动,导师谢霆锋告诉她俩:“你们到其他任何导师的一个队里面,非常有可能是配角,但是来到我这里,肯定是主角。”,而对于“打包安琪”来说,她们需要以主角的身份大展拳脚。今年有抢位的新赛制,“打包安琪”表示,虽然不想 battle,但“与其被别人‘杀’死,不如我们去‘杀’一下别人。”



## 电影《大师兄》曝“无敌青春”海报 甄子丹辣手调教“熊孩子”

电影《大师兄》昨日发布“无敌青春”版海报,片中以“超级教师”形象示人的甄子丹和一群“熊孩子问题学生”在阳光下奋勇前行,海报中洋溢着无敌青春的校园气息,看似其乐融融的画面背后是超级教师“心狠手辣”拯救问题少年的精彩故事。该片由甄子丹发起,出品并与王晶、王雅琳共同监制,阚家伟执导,甄子丹、陈乔恩、喻亢、骆明劼、汤君慈、汤君耀、李靖筠、刘朝健、林秋楠等联袂主演,将于 8 月 17 日全国公映。

此次曝光的“无敌青春”版海报中,“咏春宗师”甄子丹化身超级教师,带领一群即将被开除的“问题学生”逆袭向上。这群把约架当课业、把嗨歌当书本、将父母当“仇人”的“不良少

年”在陈侠老师(甄子丹饰)的带领下走上人生正道,与此前曝光的“大战熊孩子”特辑中,和一群“熊孩子问题学生”在阳光下奋勇前行,功夫了得的甄子丹此次在电影中重回母校直接挑战“最差班级”,开展了一场与“熊孩子”之间史无前例的较量。不仅在教室用喷头浇醒睡觉的学生还要在校外“大打出手”保护他们的人身安全……虽然面对“熊孩子”毫不手软,但作为尽职尽责的“大师兄”,还是用超强的专业能力将“不良少年”变成了“五好少年”。

谈及拍摄新电影《大师兄》的初衷,甄子丹表示:“我不想再演‘杀气腾腾’的沉重角色,这次全新尝试将动作和校园结合,也是对自己的一个挑战。这次电影动作戏非常多,赛车、爆

破、格斗都有,但难度更高。”不同以往的角色,老师的设定让甄子丹无法使用武器,赤身肉搏“以一敌十”,就地取材粉笔制敌成了每场打戏的标准配置。连王晶都直呼这是甄子丹最“难打”的一部,女主角陈乔恩更在发布会上直接控诉没看够。

作为一个家长,甄子丹对现在学生面临的巨大压力十分了解,并表示电影中每一个学生背后都存在各种各样的隐情。面对学生调皮捣乱不服管教、家庭问题错综复杂、社会黑恶势力蠢蠢欲动,甄子丹透露,自己扮演的陈老师:“会用非常规的方式,帮助孩子追求梦想,找到人生的意义。”

/ 记者 韩玉红 报道