

惊现破次元版《权御天下》 《中国好声音》新模式获赞

据网易娱乐 13日晚,浙江卫视《中国好声音》后播出了首期节目,女生双人组“打包安琪”的《权御天下》一经播出就引发热议,二次元和金属嗓的创意搭配受到好评,节目的全新赛制和环节设置,也成为观众讨论的一大亮点。

首期节目还引发了一波“好声音”话题狂潮,关键词#好声音175天团#、#中国新歌声更名#、#中国新歌声#、#谢霆锋 帅#、#周杰伦 忘词#、#周杰伦弹古筝#、#李健 都是鱼#霸榜微博热搜。

《中国好声音》的各项热度数据也居高不下。上线未超过24小时,独家网络播出平台爱奇艺播放量超过1亿;微博主话题阅读量增长超过1.5亿,主话题讨论量增长超过21.5万。在13日当天的网络指数中,节目的百度指数也高达287058、微信指数1572425、微指数1394385。

首期“好声音”的表演中,最具话题的,莫过于女生组合“打包安琪”的《权御天下》。两个年轻女孩尝试对这首二次元神曲做了颠覆性的改变,将萌系二次元和重金属嗓音融合。在表演中,音乐一响就是一声低吼,神奇的演唱形式,让背对聆听的



四位导师瞬间惊呆,庾澄庆直接跟着低吼,连一向淡定的李健也睁大眼睛,被庾澄庆调侃成“惊掉眼珠。”

网络上,这版罕见的破次元壁《权御天下》也热度颇高,组合成员黄安琪的嘶吼嗓音引发了话题。有乐评人科普,黄安琪运用的嘶吼歌喉,是一种专门的金属唱法,需要演唱者运用独特的技巧才能实现,并不是普通人说的吼叫。音乐行业从业者、著名电音文化推广人倪兵认为,“打包安琪”的尝试,为二次元赋予了新意义:“音乐有传承终于在这期节目里出现了,喜欢Children Of Bodom的爸爸,带出了喜欢金属的女儿,而所谓



的二次元文化从此有了新意义。立体世界的人们,不要再小看扁平世界的天使们,他们比我们更专注自己的喜好。点赞这一季‘好声音’。”

节目中,“打包安琪”赢得了四位导师的转身,成功加入谢霆锋的战队。一鸣惊人之后,两位拥有反差嗓音的女生,下次还将带来怎样的惊喜尝试,令人期待。

除了好听的歌曲,不少网友还发现了今年“好声音”节目模式上的变化,例如100位学员同坐待机室观看录像,导师点歌决定出场顺序,战队满员后,新学员可以触发battle抢位,导师不转身学员不聊天,能映射学员



意向导师的“魔镜”椅背等……

这些新变化,把音乐在这个舞台上的权重放到更高的位置。比如全新规则之一的“导师不转身,学员不聊天”,规定只有获得导师转身的学员,有说话和表达的机会,即使是被称为“大魔王”的赵骏,因为没有导师转身,也是直接离开舞台。

而首次引入的抢位模式,则允许每位导师抢人次数不限,新加入学员可以通过挑战抢得席位。虽然在第一期节目中还没有使用,但由于本期结尾谢霆锋战队已经满员,相信下期“好声音”,将有机会触发这一新模式。

而且,由于观众可以首次通过



“魔镜”,看到学员上台前选择的意向导师,也让节目出现了不少反转情节。被四位导师争抢的“打包安琪”,最后选择加入谢霆锋的战队,然而她们的意向导师,却分别是李健和周杰伦;三位导师都选择的王朝,意向导师竟然是唯一没有转身的周杰伦,可谓频爆冷门。

业内人士指出,“好声音”的变化,宏观上给游戏规则的“真人秀”部分做了加法,微观上则赋予“歌唱”之外的环节更多趣味性,在节目逻辑上做出了不少有益的调整。随着“好声音”赛程的推进,相信会有更多节目模式的新玩法逐一体现。

《神奇马戏团》抢档 21 日 周笔畅献声欢乐魔法世界



据腾讯娱乐 暑期合家欢电影《神奇马戏团》宣布提档至 7 月 21 日全国上映,同时曝光中文主题曲《闪亮的魔法》MV,由华语歌坛新生代天后周笔畅为影片倾情献唱。

这首歌将爵士乐元素完美融合

到马戏团欢乐热闹的气氛中,将影片魔力展现得淋漓尽致。影片不仅萌宠集结,更由好莱坞顶级制作团队保驾护航,将于 7 月 21 日登陆全国各大院线,提前感受惊喜之作。

此次,周笔畅用她极具穿透力

的嗓音和精湛的唱功,完美演绎了《神奇马戏团》中文主题曲《闪亮的魔法》。与之前细腻婉转的“笔式”情歌不同,周笔畅这次展现了俏皮、可爱的一面。MV 中身着皮衣的周笔畅帅气又不失可爱,仿佛化身马戏团的一员,用轻快的曲调和简洁有力的歌词,讲述了充满魔法的马戏团故事。近几年,周笔畅独特的嗓音获得不少电影的青睐,娓娓道来的曲风和直戳人心的歌词,也为电影增色不少。

这次曝光的主题曲 MV,依旧延续了马戏团欢乐的风格。曾多次出现的动物饼干成为这次 MV 中的主角。MV 从欧文意外得到动物饼干开场,伴随着周笔畅充满元气的歌声,开启了一个真正魔法的世界。像歌曲里唱到“不管怎样奇迹可追求,相信他为梦想去加油”,欧文、小丑等多个角色在吃下动物饼干之后,变身小仓鼠、大狮子等各种各样

的动物,与坏人战斗的一幕,让观众对这盒动物饼干和电影剧情充满了好奇。同时欧文那句“因为这儿才是我家,这儿有我的家人”,更是体现了影片中所有人团结一心、守护梦想和家园的马戏团精神。

电影《神奇马戏团》作为第二十届上海国际电影节主竞赛单元金爵奖最佳动画提名作品,在上影节展映期间,奇思妙想的故事和独具匠心的品质,让观众对影片赞不绝口。其中,小仓鼠、大老虎等萌宠形象深受大人小孩喜爱,成为今年暑期最期待的合家欢动画。该片也由原档期 27 日提前一周,21 日与全国观众见面提前狂欢。影片讲述了原本过着平凡幸福生活的男主欧文,因为意外获得一盒动物饼干,而引发出了一段神奇的故事。

影片由经典动画《花木兰》导演托尼·班克洛夫特执导,斯科特·克

里斯汀·萨瓦联合导演,《寻梦环游记》、《神偷奶爸 3》的形象设计师卡特·古德里奇担任该片的形象设计。好莱坞级别的动画大师们强强联手,耗时 3 年的时间,用精益求精的工匠打造出这部经典电影。

该片配音阵容更是强大,曾与汤姆·克鲁斯共同主演《明日边缘》的艾米莉·布朗特,在与丈夫约翰·卡拉辛斯基一同出演《寂静之地》后,再度以夫妻档回归,为影片中男女主角配音;《X 战警》系列中的万磁王和《指环王》系列中甘道夫的扮演者伊恩·麦克莱恩,担任影片的反派霍勒肖一角;凭《洛奇》和《第一滴血》两部动作电影系列,成为好莱坞动作明星代表的西尔维斯特·史泰龙加盟影片,为马戏团成员子弹侠配音。强大创作阵容联手为影片质量保驾护航,必将会给观众带来畅快的视听体验。

《金曲捞之挑战主打歌》“重置”叙事逻辑 以“挑战歌曲”向“主打歌”发起较量

据搜狐娱乐 每逢暑期,都是一片歌声的海洋。在今夏的音乐角逐中,去年一举拿下近几年来音乐综艺豆瓣评分最高的《金曲捞》,定于 20 日起、每周五晚 10 时,在江苏卫视浓情回归,势必激起不一样的浪花。

去年,以“打捞岁月金曲,唤醒音乐记忆”为宗旨,《金曲捞》从 80 万首“遗珠”中披沙沥金,32 位原唱者、16 位唤醒师共计打捞 33 首蒙尘歌曲,以《友情卡片》、《王子公主》、《人情世故》、《把你藏在歌里面》为代表的曲目,横扫各大音乐流行榜。它不止打捞了金曲,更串联了几代人的青春回忆。

今年,第二季节目升级成《金曲捞之挑战主打歌》,口号更新为“挑战岁月主打,打捞时代金曲”。在“打捞”的同时,“挑战”成为新晋

看点。节目采取“挑战歌曲”向“主打歌”发起较量的形式,为观众带来耳目一新的“红与不红的对决”。

匠心护航,情怀加冕,江苏卫视在音乐领域的品质之卓越,已是业内共识。只是,从“悬念感”升级为“挑战感”之后,新一季《金曲捞》重置了哪些叙事逻辑?

敢于颠覆创新,足见团队对超越自我的执念。节目开播前夕,江苏卫视副总监、节目中心主任王希接受专访:“音乐的记忆,岁月的情怀,一定是我们会坚守的,同时希望是用一种年轻的表达去唤醒、去重拾、去珍视。虽说现在音乐节目品类繁多,但是我们希望这是一档被观众需要的节目,听完之后大家会忍不住去单曲循环,能在内心激起一些波澜,生出一些温暖,那就是我们的成功了。”

观众的耳膜对音乐节目总是格外挑剔。在他们眼中,大量节目徒有音乐之名却太套路,连真唱的问题都没法儿解决,谈何品质?第一季《金曲捞》于去年亮相之后,豆瓣评分迅速攀上 7.6,创下近年来在这一品类的最佳口碑。网友“丁晓北”表示:“舞美、音效、情怀、后制,各个方面可以给到近乎 100 分!”

可以说,《金曲捞》开辟了音乐综艺的全新打开方式。当我们的听歌方式被大数据时代的“先进算法”完全革新之后,每天被强行日推的歌曲,不过是基于流行值和相关性。《金曲捞》则以独特的逆向思维,偏偏要从那些无人问津的蒙尘曲库中,去打捞“遗失的美好”。

起点如此之高,第二季《金曲捞》又将如何不负观众期待呢?最

大的变化,在于“挑战歌曲”挑战“主打歌”概念的引入。根据全新规则,每期节目邀请 1 位原唱歌手和 3 位金曲守护者,金曲守护者唱响原唱歌手的 3 首主打歌,而原唱歌手则带来自己的 3 首挑战歌曲,最终由 500 名现场观众投票决定挑战歌曲是否挑战成功。主打歌,顾名思义,就是那些脍炙人口的经典歌曲;而挑战歌曲,则相当于第一季中的蒙尘遗珠。

如此一来,实力歌者之间的强强对话,将成为《金曲捞之挑战主打歌》的全新看点。从目前已经曝光的阵容来看,“原唱者”仍以乐坛资深面孔为主,比如已经录制完毕的任贤齐、郑少秋;“金曲守护人”则集中了一批年轻的流量,陈芳语、郁可唯、刘维等都已出现在了路透中。

