

## 新片《狐踪谍影》再次曝光热血剧照

# 黄圣依浑身是戏演技获赞



据搜狐娱乐最近,黄圣依主演的反恐大片《狐踪谍影》,曝光了第二波热血剧照,剧照里的黄圣依浑身是戏,令网友十分期待她在片中的表现。

在这组颇具质感的剧照中,黄圣依以一袭干净利落的短发亮相,眼神凌厉坚毅,服装也都以裤装为主,让她看起来十分干练帅气。

《狐踪谍影》是黄圣依二胎产后复出,拍摄的第一部电影。这部中国原创现代反恐电影,根据曾荣获“第十届金盾文化工程”中“金盾文学奖”的热门同名小说改编,影片由曾执导过《还珠格格》一、二部的著名导演孙树培执导。

孙树培导演对黄圣依寄予厚望:“她的外表形象俊美而又冷酷,非常符合剧中的角色设定,我们相信黄圣依能很好地驾驭这一角色。”

事实上,由黄圣依出演的女主角孟雨,的确有着丰富的感情变化,饰演起来难度很大,对演员的要求也很高。即使黄圣依被誉为“80后四小花旦之首”,并获得过华鼎奖最佳电影女主角、国剧盛典年度最佳女演员等演技类奖项,她对于新作也丝毫不敢懈怠。

据悉,黄圣依不仅在片场积极和导演讨论剧本、揣摩人物性格,还因为影片的诸多动作场面,坚持健身练拳,只为更好地诠释角色。

从这次曝光的最新剧照也可以看出,黄圣依是用心的演技派,她的

努力和投入也让角色更加丰满,不仅感情可收可放,细腻的表现更可圈可点。

在影片中,黄圣依见到队友时的眼神十分温暖。面对敌对势力,她展现出冷峻的面庞和凛冽的气场。她不惧艰难危险,拼死搏杀时英姿飒爽。而当黄圣依出演的角色陷入危局,光是看她的眼神和表情,观众都会为她感到揪心。

虽然《狐踪谍影》仍在拍摄中,但不少网友已经表示,从剧照中,就感受到了黄圣依诠释的角色“立体多层次、有血有肉”,更有人评价黄圣依“眼中满满都是戏”,网友们期待“这部反恐大片可以早日上映,一睹为快”。

同时,在这组剧照中,我们还看到了与黄圣依一同出演的老戏骨曾志伟,两人神同步的表情,也让观众更加期待两位好演员,在片中能贡献出精彩的对手戏。

除了黄圣依、徐佳、曾志伟等多位实力演员担纲出演《狐踪谍影》,大家还注意到了剧照中清新靓丽的新人演员九儿,她身着制服、束起马尾的造型十分抢眼。

九儿曾在日前的采访中透露,此次她将在《狐踪谍影》中出演一名洒脱帅气、不向恶势力低头、会为了国家和朋友情愿牺牲自己的女特警。对于这样一个重情义的热血形象,九儿也坦言与自己很相似,会尽力把这个角色演好。

## 年代谍战大戏《面具》登陆北京卫视

# 祖峰、侯勇深陷迷局决战黎明

据网易娱乐 40集年代谍战大戏《面具》,将于6日起登陆北京卫视,每晚两集连播,爱奇艺全网独播。

该剧由著名制片人张海东担任制片人,王小枪编剧,楼健、顾国良、谷石军联合执导,祖峰、侯勇、梅婷领衔主演,并集结了丁勇岱、杜志国、句号、佳琪、蒋一铭、孙大川、穆怀虎、李虎城、于明加等老中青实力派演员。

扎实的剧本、复杂的人物,真实的人性复刻、浓郁的年代质感,使得《面具》在众多国产谍战剧中独树一帜。在哈尔滨潜伏十年的国民党特工李春秋(祖峰饰),于年关前夕被上级突然唤醒,要求他执行“黑虎计划”。已过上幸福平凡生活的李春秋落入内外交困的窘境,在特务身份和亲人间辗转挣扎。经过一系列惊心动魄的斗智斗勇,他最终看清了国民党特务机关的血腥残酷,在共产党人的感召下弃暗投明,求得了内心的安宁和平静。

《面具》从一个特殊的人物视角出发,在还原大时代的同时,将人物面对极限境遇时的挣扎、纠结与痛苦,描摹地淋漓尽致。尽管以“反特”为主线,但剧中涉及到的中年危机、婚姻之痒、子女教育等问题,却有着极强的现代性。岁月变迁,人性共通,“面具”之下的故事,正在徐徐展开。

十年的平静生活,突然在一个月內发生翻天覆地的变化,身份焦虑、婚姻焦虑、信仰焦虑、使命焦虑,伴随着主人公李春秋(祖峰饰)逐渐揭开的“面具”,压迫感与紧张感应运而生。密集的情节节点,出其不意的转折,构成了《面具》快节奏、强逻辑、迷雾重重的故事线。

曾制作过《拿什么拯救你,我的爱人》、《罪案终结》、《鸳鸯错》、《芸娘》等多部卖座电视剧,在业界享有“美女制片人”美誉的张海东认真表示,《面具》确实是一部惊喜之作,“它的确是与众不同的,不仅是因为主人公独特的身份设定,还在于年代戏中所具有的强烈的现代感”,“他更像一个真实的人,像我们身边一些正处于中年危机的活生生的人。包括丁战、魏一平、姚兰,人性特别丰满,这是这部剧最大的特点。”

而之所以选择“面具”作为剧名,张海东解释说正是看了词语背后的象征意义,它既包含着人物身份的多重性,也能够与剧作内容形成完美的互文:“面具代表着一种真假难辨、善伪难寻,是一个高度戏剧化的象征。每一个人的身份和隐藏的身份,都会激发观众强烈的探索欲望,同时它也极为贴合剧作意向上的表达,是一个比较贴切的隐喻。”

有了扎实的剧本和鲜活的人物根基,张海东逐渐构建起“面具”下的诡谲世界。相比其他偶像化的抗战、谍战剧目,“好故事”、“现实感”、“精神气质”,是张海东始终关注的重点:“我们还是抓一些踏踏实实的作品,好好说故事,和观众形成共鸣,才可能会成就一部好作品。”为此,她放弃了市场上有流量、有话题的演员,经过一番认真的考量和博弈,坚持了真实呈现一个故事、认真完成一部作品的初心。

作为一部仅40集的剧目,剧组却经历了四个半月的拍摄,一路向南,于东北海宁抢雪景,继而辗转哈尔滨、沈阳、旅顺,为求民国风韵,又在最炎热的7月辗转常州。拍摄结

束后,剧组又进行了五个多月的后期制作,前后耗时近一年时间,才交出了最后的成品。张海东笑言,在这方面必须夸奖一下自己:“这么好的剧作,一定不能浪费,只要你们觉得质感精良,对我来说就是真的安慰。”

事实上,这已不是祖峰第一次涉足谍战题材。十年前的经典谍战剧《潜伏》,让祖峰斩获了第四届华鼎奖最佳男配角,之后,他又凭借《北平无战事》中的崔中石一角,获得2014年度国剧盛典最佳男配角奖。作为一个“内秀”的实力派演员,祖峰独特的温润气质,既能够赋予角色以城府,也能够展现出率真诚恳的一面。与《潜伏》中阴狠、心机深重的特务李涯不同,《面具》中的李春秋更像一个“现代人”,有信仰抉择的矛盾,也有作为中年人的焦虑与痛苦。

在《面具》中,侯勇饰演的丁战是一名“坚强隐忍的公安干警”,办案得力,行事果决。但在这一层正直坚毅的面具背后,却隐藏着重大的秘密,堪称剧中最大的反转和颠覆。

作为国家一级演员,侯勇对观众而言并不陌生。在去年大热的《人民的名义》中,他饰演的“小官巨贪”赵德汉“惊鸿一瞥”,用一碗白水面的时间向观众展示了“教科书”般的演技。

其实,身为一个入行二十余年的演员,侯勇在早年就已经获奖无数,是当之无愧的实力派老戏骨。从《大秦帝国》中坚韧刚毅的秦孝王,到《大秦帝国》中坚韧刚毅的秦孝王,侯勇用精妙入微的演技为我们塑造了一个又一个深入人心的经典形象。对于此次在《面具》中饰演身份



复杂的丁战,侯勇表现出极大的热情,甚至在最初看到剧本时“汗毛站起来”、“越看越激动”。

除了是一位心思缜密的公安干警,丁战还是一位疼爱女儿的父亲,同时更是一位渗透在公安系统中的保密局高级特务。身负多重身份的他在正直与阴险、隐忍与狠厉中不断切换、不断挣扎。作为反特先锋,他有着精准敏锐的嗅觉和直觉,出手果决、心理缜密,一面精妙布局抓捕特务,一面却在暗地里策动着惊天动地的“黑虎计划”。

总制片人张海东强调,之所以选择侯勇出演这一复杂的角色,正是看中了他正直憨厚的外表与角色反转后所形成的的强戏剧性:“侯勇老师和角色高度契合,会觉得这个人物真实可靠。他并没有把人物的心机演出来,但看到最后就会发现,原来之前的每一场戏,都是有梗、有结、有铺垫在。”而侯勇则在创作时充分发挥自己的形象特长和精湛演技,将丁战身上的铺垫与反转完美地融入剧本草蛇灰线、伏线千里

的设计中,将丁战国的克制、隐忍、狠辣、不甘完整鲜活的展现在了观众面前。

除了祖峰、侯勇、梅婷的精湛演绎,《面具》还集结了丁勇岱、句号、杜志国、佳琪、蒋一铭、孙大川、穆怀虎、李虎城、于明加等一众老中青实力派演员,可谓“群星璀璨”,令人期待。

同样出身文工团,从艺三十余年的老戏骨杜志国此次在《面具》中饰演了国民党保密局局长魏一平。作为前期最大的反派,他冷酷无情、生杀予夺、行事残忍,是令李春秋内忧外患、进退维谷、险些丧命的罪魁祸首。

国民党穷途末路的“黑虎计划”,将沉睡十年的军统特工从家庭和美的平静生活中叫醒,在工作与家庭、报国热血与黑暗现实间挣扎的他将作何选择?《面具》之下的真相正在揭晓。6日起,北京卫视品质剧场联合爱奇艺每晚7时30分同步开播,爱奇艺每周日至周五24时免费更新2集,周六1集,VIP会员抢先看,敬请期待。