

一人分饰《脱身》两角,演绎“绝代双乔”

陈坤:我还是简简单单的演员思维



据网易娱乐 很难用一个具体的词汇,去概括陈坤身上所具有的气质。他有民国贵公子的浪漫与风流,也有小镇青年的忧郁与羞涩。细数陈坤出道 19 年的作品,不难发现,突破、沉淀、改变是他不断求索的标签。

《像雾像雨又像风》中,他是倔强爽直、坦荡诚实的钟表店小伙计陈子坤;《金粉世家》中,他是深情顽劣、让人又爱又恨的燕西少爷,到了《龙门飞甲》,他则一人分饰两角,既是俊美邪魅、狠戾冷酷的西厂督主“雨化田”,又是活泼不羁、诙谐逗趣的“风里刀”。除此之外,《画皮》中的王生,《建国大业》中的蒋经国,《寻

龙诀》中的胡八一等等,陈坤的每一个角色,似乎都能轻易地把观众带入到故事之中,成为一个无法替代的存在。

带着一如既往的少年感、纯真感与顽劣感,以一部谍战背景下的年代情感大戏《脱身》重登小荧屏的陈坤,依然在寻求自我突破的道路上不断前行。这部以 1949 年新中国成立前的上海为乱世背景的故事,通过讲述平凡小人物的沉浮挣扎,来展现乱世风云中的家国情怀。陈坤表示,之所选择《脱身》作为自己回归之作,正是看中了剧本的“有趣”。“我很喜欢这个故事,无论是故事设定、架构还是人物设定,我自己

都非常喜欢。我看中的是剧本以及这里面的人物有没有趣,我能不能进入剧本所描述的世界。”

对陈坤而言,角色的选择,皆不以挑战与否而作为标准,“有趣”“好玩”是他更为看中的特质。水瓶座的陈坤,天生自带一股随性的态度和自由散漫的气质,“对剧本其实我不是挑,而是碰,因为最主要的是你要喜欢,你碰到一个剧本,是运气问题。”

时隔九年,陈坤在《脱身》中,找到了自己看中的“好玩”与“有趣”。对剧本的喜爱,既来自于剧中由他一人分饰两角所带来的表演上的趣味感,也来自于剧本本身所具

有市井幽默气息。剧中,陈坤分饰一对双胞胎兄弟:哥哥乔智才傲娇心软,是痞气十足的街头浪子,因不被父母待见被网友冠以“乔·受气包·智才”的称号;弟弟乔礼杰古板严肃,是个爱怼人的“毒舌”物理博士,被陈坤自己调侃为“杠精本精”。两兄弟性格一动一静,相互之间嬉笑互怼,可谓是乔家的两大“活宝”。尽管在《龙门飞甲》中已经凭借“雨化田”与“风里刀”惊艳亮相,但陈坤还是表示,不同拍摄环境带给自己的是完全不同的状态与感受:“拍电影的话,准备的时间会充分一点,你想要的东西、设计的东西会更多一些;电视剧的话,每天可能要拍十多场戏,节奏很快,加上我很久没有拍,就可能没有时间去过多地设计要怎么塑造这对双胞胎,但它又会压榨出我身上的一种本能,还蛮有趣的。”

不过,即使拍摄周期紧张,陈坤依旧以自己一以贯之的高标准来对待自己的每一场戏,“我希望我是带着尊重去拍的、如果不是这样,我自己会很看不上我自己、我是一个演员,你答应要拍这个戏的时候,这就是我的作品。”剧中,陈坤通过自己精准的细节设计,让观众去感知两兄弟的差异与真实。因为性格迥异,两兄弟在坐姿、说话方式、面部表情等方面完全不同。

除了自己专注敬业,陈坤还会将自己的经验分享给同组的其他年轻演员,告诉他们表演要纯粹,要专注于角色而不是镜头,要多思考。也正得益于对表演纯粹感的自我要求,陈坤才将“双乔”兄弟塑造得泾渭分明。

“拍戏都是全程的,就是说从开

机到结束,我都会在,四个月要拍一部四、五十集的戏,本来已经比较紧张了,如果还因为个人的需求缩短这个时间,给剧组带来压力,我就觉得不漂亮了,归根结底,我还是简简单单的演员思维。”

从演 19 年,坚持“初心”是陈坤保持自我纯粹的方式,也是他年过不惑之后,依旧充满“少年感”的重要原因。在剧组,他并没有前辈之姿,从不倨傲示人,说学逗唱样样出色,骨子里自带一股洒脱与幽默。闲暇之余,他会亲自给大家包馄饨、煮火锅,加之剧组多川籍演员,他还专门请了厨师给大家炒川菜。保证每个人都能“吃好喝好有最好的状态”,以至于拍摄结束后,不少人都长胖了不少。

翻看陈坤的微博,不难发现,这么多年,陈坤始终是一个“丰富”的人。2011 年,一部《龙门飞甲》让他在名声和演技上达到了新的高度,然而,他却并未乘胜追击,而是静下心来,通过公益项目让自己走出了一条新的路。与陈国富、周迅共同创办山下学堂,旨在根据每个人的特性培养职业演员;于 2011 年发起心灵建设类公益项目“行走的力量”,旨在帮助人们找到自己真正的内心。他把自己转变心态的方式、自己近二十年的经验与感受悉数分享,只为寻回曾经失去的童心、天真和叛逆。而他,也确实带着这份坚持“步履不停”。“莫失己道,莫找他心”是陈坤给自己定下的标准,如何成为最好的演员之一,无论是现在还是未来,“少年”陈坤已经在岁月中,践行着自己的追求,交出了自己的答案。

《脱身》剧组走进北京西长安街街道

众主创现场爆料“川味剧组”欢乐多

据网易娱乐 46 集年代谍战剧《脱身》正在北京卫视热播。该剧由著名导演林柯执导,唐郁汝、宗伟、张鹏担任制片人,汪启楠、王琼编剧,陈坤、万茜领衔主演,蔡文静、张晓晨、海一天、尹铸胜主演,更有曹艳艳、张经伟、金丰、鲁佳妮、陶灏景等一众优秀演员倾情加盟。

《脱身》以 1949 年中国共产党的“归省计划”为背景,讲述了乔智才(陈坤 饰)、黄俪文(万茜 饰)与战友家人彼此守护、无私奉献的故事。该剧将时代格局、江湖义气、儿女情长交织其中,理想、现实、功利主义相互搏杀,由浅入深,扣人心弦。

近日,北京电视台“欢聚一堂”系列社区活动,携演员曹艳艳、张经伟、金丰、鲁佳妮、陶灏景走进北京西长安街街道,与现场媒体、观众们交流创作心得,共话台前幕后的故事。

有着“儿媳”专业户之称的曹艳艳,此次在《脱身》中一改往日形象,跨年龄在剧中饰演黄俪文(万茜 饰)的母亲林云裳。尽管和自己本身的年龄相差甚远,且有着万茜这么一个“大女儿”,但她还是表示,自己并未把“年龄”、“辈分”当成一个问题:“我在剧里跟女儿都是以姐妹相称的,所以我在演这个角色时并没有想辈分,而是从她曾经的职业以及她的人物性格出发,不管辈分是妈妈、女儿还是嫂子,儿子都只是一个人物。”

饰演楚科长的张经伟,作为在场唯一的反派代表,笑称自己非常紧张。站在一众“根正苗红”角色中的他,直言害怕自己会被“群起而攻

之”,因而在现场极力澄清自己“本人性格非常单纯、善良,绝对是无公害。”反派人物的塑造向来对演员的演技要求得更高,而张经伟则在剧中完美诠释了什么是“笑里藏刀”的真反派。他爆料称,“冷面”全是因为角色需要:“当初在创作这个角色时和导演做了沟通,导演也说,要你特别冷的感觉,所以说不敢笑,但一拍完就笑,因为现场特别欢乐。”

和剧中把母亲活成姐妹的林云裳不同,同样“以小博大”的金丰在剧中则过了一把惹人瘾。作为乔氏兄弟的“厉害”大嫂,她直言在戏中“说出了很多经典语录,惹了陈坤很多、惹了万茜老师很多”,可以说十分符合网友给的“刺猬大嫂”称号。然而,戏中“毒舌”的她戏外却温和活泼,在现场先是向两位“被怼”主演的粉丝道歉,继而又感慨道,恰恰是因为剧组的创作氛围和欢快,才能“怼人”怼得“得心应手”。“因为我们想的都是角色嘛,一站在那里,我就是大嫂,他就要管我叫嫂子,所以说我们的创作氛围很和谐,大家都很有专业很快乐。”

饰演乔家小保姆桂芬的鲁佳妮,此次在《脱身》中可谓是“本色出演”。在复杂、诡谲的时代背景下,桂芬可以说是剧中最单纯的角色,简单到“连服装都只有两身”。谈及与《脱身》的结缘经过,鲁佳妮打趣自己是“迟到的桂芬”。“之前桂芬定的年纪稍微大一些,但一直没有什么合适的,后来坤哥看到我试戏的视频,想起了我来了,我们之前也一起



拍过《寻龙诀》,所以就临时做了决定让我一起去。”

提起幕后拍摄的趣事,几位演员同时想到的都是“吃”。由于剧中陈坤一人分饰两角,金丰饰演的乔家大嫂每次拍吃饭的戏份,都需要“跟哥哥吃一遍,跟弟弟再吃一遍,每天都有拍不完的吃饭戏”。为将真实、专业贯彻到底,《脱身》剧组拒绝了司空见惯的“一桌菜用到底”,每场餐桌戏份皆“现做实拍”。金丰直言:“每天的菜都是当天新的,道具老师每天现场试吃每一道菜,让演员放心。”饰演桂芬的

鲁佳妮则补充说:“我们剧组的饭很好吃。坤哥专门请了厨师过来,给大家炒川菜。”同时,陶灏景也爆料,陈坤还会在现场亲自包馄饨给大家吃,非常幸福。

剧中几人的角色设定,使得整个剧情的呈现丰富而饱满,不同阵营的几人在战乱背景下,上演一幕幕生死别离与明争暗斗。而在戏外,几人在游戏环节也不甘示弱。在“掷磁铁飞镖”环节中,“刺猬”大嫂金丰高环命中,带领自己的队员得到了 50 分的高分,而备受期待的楚

科长张经伟,则将飞镖掷在了环外,以 0 分告终。在“表演猜词”环节,打头阵的陶灏景凭借形象的表演,让观众迅速明白了意思,但同组的金丰和鲁佳妮却未能猜出,惹得他直呼“原来阿姨才是我的知己”。与此同时,拿到“健身”一词的张经伟,则在现场上演了“花样运动”,用跑步和难度极高的俯卧撑来演绎词语,现场气氛被推向高潮。在最后的“谁是卧底”环节,凭借众人机敏的判断,只通过两轮,便将“卧底”张经伟投出,现场气氛再度达到高潮。