

《脱身》北京卫视热播

万茜:爱情就是一起轧马路



据网易娱乐 北京大学生电影节摘得“影后”桂冠、主演国家话剧院年度大戏《荒野与人》斩获文化部“话剧百年”全国剧目展演金奖,年纪轻轻便将金马奖收入囊中……出道以来,万茜不仅稳扎稳打地交出一张张傲人醒目的成绩单,更是让一个又一个有独特个性魅力的角色住进观众心里。

在被誉为“中国新文人电影开端的”《柳如是》中,挑梁出演妩媚曼妙却刚烈决绝的柳如是,又或是《军中乐园》里古典旗袍和性感内衣的切换自如,万茜总是将同一人物的不同层次侧面拿捏得精准到位。这种渲染力极强的表演在《你好!疯子》中达到巅峰,一人分饰七重人格的独角戏,在彻彻底底地征服了观众的同时,也让她收获了来自同行的进一步青睐。为了电视剧《脱身》

向她邀约合作的陈坤,便是其中一个。

在北京卫视热播的年代情感大戏《脱身》中,万茜暂别“高冷范儿”,颠覆式地出演了一位迷迷糊糊的“菜鸟特工”。剧中,万茜饰演的黄丽文要经过一系列的“打怪升级”之旅,才能完成一个真正革命者的成功“逆袭”。其中,黄丽文与乔智才、乔礼杰(陈坤饰)两兄弟的邂逅与相扶,以及角色自身要经历的困苦与涅槃,都为《脱身》这部以兄弟情义为主线、直面理想与现实相互搏杀的年代大戏,增添了一抹别有风韵的情感亮色。

近日,万茜接受了北京电视台的专访,聊起了《脱身》台前幕后精彩的创作故事。

被粉丝叫惯了“万老板”昵称的万茜,此次在《脱身》中甫一登场,就

让自己的“亲粉丝”过足了调侃的瘾。“怎么就这么喜欢看丽文懵圈的样子呢”、“软萌无害的小白兔真可爱”、“聪白甜本甜了”……看到观众的评论,万茜毫不避讳地发了条带自己表情包的微博,可爱回应道,“傻fufu这么久,听说丽文今晚终于智商上线了,不好意思让你们捉急了。”

而在采访过程中,万茜也进一步从人物经历、时代背景等多方面,认真地对黄丽文的“软萌”人设做出了解读。“其实黄丽文在回到上海探亲之前,都一直是在解放区那样一个比较安宁的环境下工作的女会计。所以在跟特务交手的初级阶段她才会惊慌失措、屡屡犯错,就像是那种刚刚毕业的大学生初入职场的感觉。”

而促使几次峰回路转的重要

因素,万茜将黄丽文踏征途为坦途的原因归结于自身特质、信念,以及乔智才。“首先黄丽文是名会计,她有着过目不忘的天赋。当逐渐适应新环境后,她的那些聪明才智就开始发挥作用了。包括后来去毛六爷家窃取情报、完成组织交给她的任务,她属于自学成才的这种类型。”提起革命信念,万茜先抛出了一个词:动机。“她的信念其实一直是单纯而执着的,一开始就是希望作为革命家属完成丈夫未尽的事业。所以她每一步都走得坦荡又坚定。”阶梯式的成长变化,集中在个人身上的情感矛盾,都少不了一个人的助攻加持,“乔智才”成为万茜口中第三个影响因素。从最初误打误撞的街头邂逅、初入行时的懵懵懂懂,到变被动为主动地投身革命事业,都有一位值得信任的人陪伴在身边。“还好有他。”万茜笑着总结道。

《脱身》作为一部聚焦纷繁乱世、处于时代洪流大背景下的年代戏,将一种特殊的印记,赋予了每一个在当下生活中的人。而万茜认为,自己所出演的黄丽文一角,只是一个“平凡人”,跟特定环境下努力生存的所有平凡人一样。不是大时代赋予了人物什么,而是人物在大时代下选择了什么。

无论是此前陈坤在《你好疯子》发布会上的慧眼识珠,还是后来两人在微博上惺惺相惜互相赏识的隔空互动,万茜参演《脱身》的契机其实并不像许多报道所说的那样传奇。原来并不认识的两人是通过本剧监制,同时也是万茜师兄汪启楠的牵线搭桥。万茜坦承,“一开始都不是特别相信,有那么好的机会怎么可能找到我,当时毫不犹豫地就答应了。”而两人的第一次见面也非常“接地气”,但非常符合陈坤的“重庆style”——一顿火锅。“第一回见面是坤哥做东,请我吃了一顿火锅,聊得很愉快,吃得很愉快。后来进

组之前,大家也都是用微信来沟通剧本和角色,进行创作上的一些交流。”

《脱身》作为陈坤东申影业倾力打造的一部电视剧,同时还是陈坤阔别九年重返小荧屏之作,自筹备伊始便备受瞩目。作为该剧的女主角,而且要跟“两位陈坤”同时对戏,在被问及是否会有压力时,万茜轻松表示,“没有压力。相反尤其在拍摄创作的时候,整个过程非常愉悦。”基于对剧本及角色的充分研读,和两人频繁交流的默契配合,万茜精准地指出虽然陈坤此次“一饰两角”,但在演对手戏时传递过来的信息就是截然不同的。“哥哥乔智才是老上海,有草根市井气,像生煎包。弟弟乔礼杰很绅士,像一杯红酒。有时观察坤哥演戏,这两个人在语速、面部表情、姿态等等方面都有挺大的分别。”

去年11月刚刚荣升“妈妈团”一员的万茜,正享受着自己非常满意的一种工作状态和工作节奏。没有刻意想要去挑战的角色,静心等待好剧本好故事,愿意去尝试一切能带来新鲜感的创作。

在生活中得到足够丰富、充沛的情感,才能在游戏里把这些敏感、细腻的情感真正释放出来,这是一个厚实的金字塔根基。然而对比曾经释放性的“爆发式”表演,万茜表示其实《脱身》中这种“反差软萌”的角色对自己而言是种挑战——这是一段“收”的过程。“一个是如何放,一个是如何收,收放之间都会有各自的尺度。在生活中你的情感是细腻的,在爆发要放出去时,作为一个演员在表达过程中就要有所控制,既不能无止境的放,也不能收到让人看不见。”万茜最后用爱情举了一个例子,“在黄丽文年代爱情的浪漫可能体现在轰轰烈烈。我的生活中还是细水长流会更好,就像一起压马路吧。但其实两种都没有错,两种都很美好。”

《将夜》首发“冷锋出鞘·见众生”预告

动静相宜匠蕴人性史诗

据搜狐娱乐 由杨阳导演执导,猫腻原著,陈昱策划的史诗传奇巨制《将夜》近日同步首曝“冷锋出鞘·见众生”版正式预告片及“一眼·一念”版角色海报。质感冷冽兼具恢弘与细腻的预告,令观众再次感受到90%均采用实景实拍的《将夜》,那令人心折的独特魅力。

电视剧《将夜》讲述了渭城小卒宁缺(陈飞宇饰)与其侍女桑桑(宋伊人饰),为了昭雪冤屈进入书院后,拼搏自强、历经磨难,最终与挚爱挚友一道护卫苍生的故事。在本次曝光的“冷锋出鞘·见众生”版片花中,鹰翔苍山、马踏烈雪、风舞狂沙的画面一开场,便以肃杀凛冽的气质抓人眼球。随后,神秘压抑的神殿、危机四伏的荒原、秀丽雅致的书院、金碧恢弘的皇宫以及春风亭、老笔斋等大量存在于书迷想象中的场景首次呈现。

《将夜》不仅在新疆吐鲁番、鄯善、红河谷、赛里木湖、那拉提草原、贵州都匀、荔波等地横跨三省近二十个城市进行外景拍摄,部分室内场景更是取景自历时数年建成的襄阳“唐城”。至刚至烈、至柔至美,《将夜》呈现在观众面前的不仅仅是这每一帧都值得截屏珍藏的动人画面,背后更是该剧台前幕后每一位参与者的匠

心与坚韧。除场景的视觉震撼外,本次“冷锋出鞘·见众生”版预告,也展现了《将夜》在美学与气质上的追求。在节奏上,本支预告采用了动静结合的形式,缓急有序,甜蜜与刀影齐飞,让观众完全沉浸在视频当中。而在最初的美术体系设计上,《将夜》便摒弃了同题材剧集中常见的浓烈与艳丽,服装色彩整体较深、设计更以简约之美为主,这一点在书院众人身上体现得尤为明显,同时根据不同角色的特点亦不乏点睛的亮色。深邃而不枯燥,这不单是美术服化上的特质,更是《将夜》全剧的独特气韵。做一部有烟火气、讲人性、诉情怀的正派巨作,正是《将夜》始终不变的追求。

与预告同步曝光的还有《将夜》首套“一眼·一念”版角色海报,海报整体以冷色调为主,宁缺身披白色大氅,眉头微锁、目光锐利,一派少年意气;而桑桑则笑容烂漫,单纯的眼神中亦不乏坚毅……本次曝光的16位主要角色神色各异,目光炯炯,结合片花,更是让人不禁开始“脑补”剧中,将会发生的一系列惊心动魄的爱情情仇。

对角色的完成度,是决定一部剧可看性至关重要的因素,《将夜》

在选角上,采用潜质新人搭配实力戏骨的形式,陈飞宇与宋伊人在剧中扮演具有最萌身高差的“主仆CP”,早在剧照曝光后,便得到了书迷与观众的一致好评,宁缺的从容、不羁、洒脱,桑桑的天真、细腻、韧劲,以及两人相处中相依为命的情感,都被两位年轻演员诠释得惟妙惟肖。“少年意气”是宁缺这一角色的关键词之一,宁缺身上有着草根“敬畏生死”的共性,却又不乏英雄“不惧危难”的品格。片花中也为观众呈现了经典剧情“春风亭雨夜”的片段,宁缺与朝小树(安志杰饰)并肩作战的画面令人热血沸腾,为朝小树以一敌众的风姿倾倒,更被宁缺奋勇守诺的少年意气点燃。

除男、女主角外,剧中唐王李仲易的扮演者黎明也倾力加盟特别友情演出。而出尘入世的夫子(郑少秋饰)、狂傲铁血的夏侯(胡军饰)、不拘一格的颜瑟(金士杰饰)、执着救世的卫光明(倪大红饰)等,《将夜》中令人印象深刻的角色也在视频中依次亮相。为了诠释好《将夜》世界里生动的人间众生,该剧还邀请了尹铸胜、艾莉娅、何中华、苏可、杜玉明、姚安濂等深受观众认可的实力派演员,奉献了殿堂级的演技盛筵。

