

# 《归去来》北京卫视热播 许龄月不看颜值看“演值”



据网易娱乐“大爱归来”承载诸多期待的年度青春励志大剧《归去来》登陆北京卫视播出。

播出期间适逢毕业季，开篇宁鸣（于济玮饰）以第一人称讲述毕业的离愁别绪，带着前途未定的迷茫与告别爱情的惆怅。宁鸣对缪盈（许龄月饰）“止于唇齿，掩于岁月”的盛大暗恋，也让无数人动容。在宁鸣对“那些年”的追忆中，“我们追过的女孩”惊艳上线——许龄月饰演的缪盈裸妆出境，气质脱俗、清新自然，网友感慨：pick 缪盈的颜！笑起来淡淡的，气质让人好舒服，温暖清新的姑娘，简直是世界的宝藏。

学霸级女神、上市公司继承人，自带光环出场的缪盈，可谓“天生而不凡，后天卓尔不群”。还有青梅竹马的“官二代”男友书澈（罗晋饰），天造地设门当户对，一切都如童话故事里的爱情般完美。然而美好的故事从来都是“事故”，书澈浪漫求婚，两人的婚事却遭遇双方家长“劝退”。缪盈逐渐察觉父辈之间的权商交易，却不能对书澈和盘托出，万般无奈下“逃婚”躲避，两人感情遭遇史上最大危机。为顾全大局，缪盈始终隐忍负重，自己的婚姻可能沦为家族利益的牺牲品，令不少网友直呼“心疼”。演员许龄月近日接受记者采访，表示同样也为缪盈感到“委屈”，坦言“完美女神并不美”，还庆幸“幸好生活中的我不完美”。

在遇见缪盈之前，许龄月凭借胶原蛋白满满的元气少女形象，在校园青春片《红色青橄榄》、《左耳》中出演“御姐”夏星雨、傲娇校花蒋皎等个性角色，初露头角。同时进军大荧幕，参演《小时代》、《九层妖塔》、《一路惊喜》、《我是证人》等多部多类型电影，展示出更多可能性。2016年，许龄月搭档鹿晗、古力娜扎、吴倩等人联袂主演的古装玄幻剧《择天记》，在剧中突破性出演政治手腕高超的人族皇廷第一女官莫雨，高傲冷艳的形象圈粉无数。

此次在《归去来》中，许龄月饰演的缪盈堪称“顶配白富美”设定：上市集团继承人、学霸级女神，和优质男友书澈（罗晋饰）相守相恋十年。为塑造这样一个“完美女神”的形象，许龄月透露在前期为角色做准备时，靠“真听真看真感受”寻找参考资料：“有的角色我可能抓不住这个人物的心理，我就会去看一些大概相似的例子，比如国内知名企业的女性继承人的事迹，通过专访等了解她们背后的故事，了解她们出国留学回来，继承父业的心理状态。”

除了自身对角色心理状态的揣摩，许龄月还透露刘江导演对角色塑造的帮助很大，“每个人每场戏他都会亲自把关、指导，有时候我演着演着太外放了，导演就会提醒我‘你现在是缪盈，不是许龄月’。”但同时刘江导演也很尊重演员，“他不会要求你全部按他想要的去演，如果你有更好的表演方式，他觉得这样也可以，就按你自己的演。”对于导演给予演员充分的发挥空间和理解包容，许龄月回忆说：“他



会很照顾演员的情绪，因为演员本身就很感性、很细腻，可能导演的一些言词有时候会让演员很惊慌，会不知道该怎么演，那肯定出不来戏；如果导演能让你放松下来，那出来的东西就是不一样。私底下，刘江导演都把我们当小孩，感觉就像一个长辈，那种很和蔼可亲的老师。”

许龄月用“不能脱掉高跟鞋的公主”定义缪盈：“受过高等教育，在各方面时刻注意礼仪、保持优雅，不管发生再大的事，在任何人面前绝对是头都不会低的一个女孩。但是其实她自己很累，她也很想像绿卡那样放开来，但就像要让公主脱掉高跟鞋一样，不可能。”略带悲情的人物底色，让许龄月常常在片场有很重的“压抑感”。“很多时候都是自己一个人躲起来哭。”谈及印象最深的一场情绪爆发戏份，即当缪盈被书澈分手，加上父亲的不理解不体恤，缪盈终于崩溃大哭。导演喊了“卡”，许龄月却依然走不出来。“就一直哭下去，谁安慰我都听不进去，我把羽绒服一盖，盖在头上接着哭，心里面不知道为什么。”也许还是两位编剧的话给角色做了最好的注解，“让别人欢笑的不一定能让观众记得住，而往往是赚取了别人的眼泪才能被人记得。”

“最虐心的青春，最深情的暗恋”，不仅是贯穿全剧的灵魂，更是缪盈两段情感经历的最好写照：与书澈青梅竹马，历经波折最终分手收场，十年青春最虐心；宁鸣一路追随缪盈，始终默默守护成就最深情的暗恋。“老天在让缪盈失去了一个书澈之后，又给了她一个宁鸣来安慰，就是这样。”许龄月颇欣慰地解释道。

与罗晋合作演绎十年“最虐心的青春”，许龄月大赞“晋哥戏好，人也很好，而且还蛮照顾我的。”而面对唐嫣、罗晋的情侣档，许龄月坦承：“虽然说我前任，但是演起来还是会有点小压力，因为一开始没合作过，肯定会心里面有点负担。”但剧组和谐融洽的氛围，很快让许龄月打消了顾虑，“大家私底下相处得挺好的，我也老跟糖糖玩、闹什么的，大家都是朋友。”于济玮饰演的“痴汉”宁鸣则负责“最深情的暗恋”。许龄月回忆起两人的第一场戏，尴尬的情绪依旧历历在目，“一上来就是两人结婚后的一场戏，他要很亲密地抱着我的脚面，我们怎么拍怎么不对。导演说你们两个自己找个屋子待一会，我们就互相聊了会儿天，才聊开。所以任何感情戏都需要跟对手磨合。”之后许龄月



印象最深的戏份，也是和于济玮一起完成的，两人在洛杉矶圣塔莫尼卡的海边，夕阳西下风景正好，“导演说临时再加一场戏，你们两个就去海里边玩吧，但其实剧本里面没有的。我俩就开始在海边泼水，但那个时候已经是9月底了，海水很冰，大风呼呼吹，泼完之后裹了三条大毛巾再上岸。”但那场戏许龄月直言，是玩得最嗨的一场戏，“因为缪盈基本上在这里没有开心的时候，这场戏是临时加上去的，玩得比较开，最开心也最难忘。”

“自从做了演员的职业以后，生活里任何一种情绪，不管是自己还是其他人的，我都小心翼翼地收藏进脑袋，因为很有趣，对我的戏会很有用。”许龄月时常在微博上分享点滴的生活感悟，“我其实还挺喜欢文艺气息比较重的东西，接剧本的时候，我都希望它是真实存在的一件事。”许龄月表示未来还特别想挑战多重人格式的人物，“可以在一部戏里可以演各种人，是对演技的考验。实际上还是想演比较能撒得开的角色，这样创作空间更大一些。”

有质感，有创造力，也是许龄月此次参演《归去来》的感受，“《归去来》可以媲美电影质感了，导演在现场调戏，他所想要的东西是非常细腻的，每一场每一场的过，而且那一场一

定是经过很多遍打磨出来的。精益求精，绝对的一个精品。”

采访的最后，记者问许龄月满不满意自己在剧中的表现，许龄月没有正面回答，“缪盈不好演，这是我后来从导演那边得到的信息反馈，很多人看完这个角色的第一反应都是不好演。”但可以肯定的一点是，缪盈是演员许龄月用真情实感浇灌出来的，“我进入一个角色很容易，出来却很难。每一部戏只要一到杀青，我整个人会有崩溃的感觉。因为习惯了角色人物一直在你身上，突然要抽离所有回到你自己，我觉得每个演员应该都会有这种状态，走心了肯定会难受。”

记者补充道这是演员的自我修养，许龄月立马纠正：“这不是演员自我的修养，这是真情实感的流入，我觉得提升自我修养是对于演员工作的基本态度。”在许龄月看来，演员是她扎根为本的一项事业：“演员是我的一份工作，我没有觉得我是演员我就是明星，我跟任何人都一样，就是完成这份工作。这是我唯一能够抓得住，而且也是喜欢，并且能够把它做到优秀的一个工作。”专注演技，走心打磨，是许龄月在《归去来》，也是在职业生涯起步时期对自己立下的要求。