

诵杨开慧家书引网友论战

《信中国》英雄宣传彰显文化自信

据网易娱乐 央视推出的大型人文艺术类节目《信中国》以信为载体,选取了建党至今近百年来共产党员的书信。节目播出以来,收获了网络刷屏加爆屏的关注,在群众和业内都有着极佳的口碑,得到了《人民日报》等权威媒体领衔助推,引发了中国台湾媒体的报道关注。这个爆款现象级的节目,已然成为文化类综艺的扛鼎之作。

5 日,《信中国》第五期作为央视清明特别节目开播。其中,韩雪念读杨开慧写给毛泽东主席的一封情书,引起了网友们褒贬不一的激烈讨论。持正面态度的网友普遍认为:“这封信件,让我们更加真实、立体地认识到一个完整的杨开慧烈士。”然而持反面态度的网友认为:“这是对英雄烈士隐私的侵犯!”

其中,有个别持反面意见的网友更是发表长评,阐述自己的观点,认为公开情书有损英雄、伟人形象,展示伟人、英雄隐私,有八卦之嫌。有网友跟贴表示节目组是有疏漏:“其实这种类型的节目,有他好的一面,也有它不好的一面,他给我们现代年轻人有很多正能量,但

是也许他没有考虑到英雄隐私这方面的问题。”这些网友认为,虽然瑕不掩瑜,但仍希望节目组能够好好改进,作为观众也还是会继续收看的。

而中国人民大学家书文化研究中心主任张丁则发文力挺节目组:杨开慧烈士写给毛泽东的信,抒发了一位妻子对于丈夫的深深爱恋和万般思念,感动了亿万观众。对于持反面意见的观众朋友崇敬和维护领袖、英雄形象的心情可以理解,但是观点有些偏颇,对书信所反映的那段历史缺乏了解,对书信的本质属性和文化价值缺乏了解。首先,这批家书真实存在,反映了一段真实的历史;其次,家书把杨开慧还原为一个立体的人,使英雄的形象更加真实、丰满、可亲、可感;再者,家书是杨开慧、毛泽东伟大爱情的见证,是二十年代中国的一段佳话。

针对网友提出的英雄著作权、隐私权问题,张丁也科普:“著作权的保护期是人去世后 50 年,发现家书时已经过了 50 年,而且家书已经专业人士整理,公开发表,成为研

究党史和革命史的公共文献,已不存在侵犯著作权的情况。其次是隐私权,隐私权是自然人享有的一种人格权,人去世了就没有隐私权了。具体到杨开慧的这批家书,虽然涉及个人隐私,但是写信人和收信人均已去世多年,且书信内容早已公开,对他们没有不良影响,其后人也默许了,也就不存在侵犯隐私权问题了。”

在正反双方的激烈讨论中,网友也纷纷留言:“以书信为内容,贵在真实,真实本身就有足够的力量。”更有有观众表示“站”张丁老师的观点,赞同诵读这样表达英雄们私人感情的信件很正常,让大众看到了他们可爱的一面,并且从著作权、隐私权等方面看来,公开信件并没有什么不妥。《信中国》将英雄、伟人的生活、思考、精神通过信件分享给观众,立意和出发点十分新颖积极,通过信件背后的故事所展示的英雄形象也更为立体可亲,以人为镜、以史为镜,才能明得失、知兴替。

这次争议不由得让人思考,英雄人物应该如何宣传,才能既传播出正能量的主流价值



观,又让观众满意做到“零差评”?到底用什么样的方式对英雄人物进行宣传,才能起到最好的效果?这是需要认真斟酌,细细研究,仔细打磨的。在当代信息、文化高速发展的社会现状下,对待英雄的观念也需要与时俱进。文化类节目的创新,相对于娱乐类节目的创新更加任重道远:更广泛地吸取观众的意见与建议,在思考与实践继续制作优质的节目,引领社会的英雄价值观导向。相信《信中国》在此次论战后能一路高歌猛进,继续给行业内外带来不间断的惊喜。



《中国药神》定档 7 月 6 日

宁浩、徐峥五度联手再战暑期档

据搜狐娱乐 由宁浩监制,徐峥监制、主演,文牧野导演的电影《中国药神》日前发布定档海报,宣布将于 7 月 6 日公映,成为宁浩、徐峥这对黄金搭档继《疯狂的石头》十二年后,再战暑期档的重要作品。

监制宁浩、徐峥此前曾四度联手,奉献不同类型电影并创造上佳票房口碑。此番《中国药神》则将两人擅长的黑色幽默风格融合再升级,再造全新类型。对此,监制、主演徐峥表示:“希望影片能成为行业的一剂‘猛药’。”

作为华语影坛的中坚力量,宁浩、徐峥能够共同监制,为《中国药神》保驾护航,使得影

片从启动初期就备受业内外关注。《中国药神》于去年 6 月在上海举行杀青发布会,之后何时公映则成为影迷焦点。

此次《中国药神》发布的定档海报,以红、蓝色系为主色调,主演徐峥的角色剪影身处红蓝区域的中心面向远方,似乎在目睹什么重要事情发生。而人物剪影中却呈现出戴手铐的“另一个”徐峥,双手合十,别有深意。从海报上的人物状态不难发现:《中国药神》与宁浩、徐峥过往作品的调性都略有不同。

此前,《中国药神》关机发布会上,监制宁浩、徐峥携手影片导演文牧野亮相,结成“两弹

一新”的全新组合,也让很多观众眼前一亮。虽然身为新人导演,但文牧野已用过往作品证明了自己擅长于现实题材,有着不俗的胆识和视野。据悉,影片《中国药神》将聚焦小人物,关注小人物的遭遇。影片监制、主演徐峥也表示对《中国药神》十分期待:“希望能成为行业的一剂‘猛药’。”

同时,《中国药神》作为“坏猴子 72 变电影计划”的首波作品,监制宁浩认为影片将是树立全新类型片标准的品质之作。导演文牧野则透露:“这是一个普通人因为药,而变成英雄的故事。”

张家辉导演《低压槽:欲望之城》定档 28 日

警匪动作大片新格局闪爆“五一档”

据网易娱乐 由张家辉导演,张家辉、徐静蕾、余男主演的警匪动作巨制《低压槽:欲望之城》将于 28 日,领衔“五一档”火爆上映。昨日,影片发布了最新“欲望之城”版群像海报。

“低压槽”是一种天气现象,它每次来临就意味着天气的变坏,这种天气变化是无可躲藏的。导演张家辉表示:“正如同人躲不过要和邪恶对决,罪案和罪犯其实每时每刻都存在,这股‘低压槽’出现的时候正义就要出境。”影片故事设定在虚拟的罪恶世界中的欲望之城“孤城”,张家辉饰演的卧底警探于秋,

对抗犯罪世界的幕后黑手“老板”,在对抗邪恶中完成了自我救赎。对此,张家辉有自己的考虑:“这种踩界(正义和邪恶)的卧底片放在一个架空的背景里,我的空间就相对比较大,用一种反叛的姿态去表现这样一个故事。”

由演员到导演的身份转变,张家辉曾表示,自己之所以要拍电影,是因为他想拍的东西还没有人拍。“因为我自己是一个反叛的人,所以我喜欢让观众猜不到。”这种“猜不到”也被张家辉运用到了后期拍摄,他希望在镜头、演员表达、灯光、美术等方面,都能有一些并不

常规的手法展现给观众看。“创新精神”也得到了“云哥”的扮演者演员苗侨伟称赞:“当张家辉是演员的时候,他只要一就位就能马上入戏,但这次他还是导演,当导演的人思路要很清晰、EQ 很高,他脑子运转速度我很佩服。”

此次执导警匪动作电影,导演张家辉笑称自己变成一个“独裁的人”:“当编剧、导演,还要自己当男主角,这件事情挺疯狂的,镜头、灯光、演员、美术、服装、化妆……每件事情我都得管。辛不辛苦?当然辛苦,但你要问我愿不愿意,我还是要说愿意。”

电影《湮灭》4月13日上映 被称好莱坞“新科幻经典”

由亚历克斯·嘉兰执导,奥斯卡影后娜塔莉·波特曼领衔主演的好莱坞科幻惊悚大片《湮灭》将于 4 月 13 日全国上映。《湮灭》改编自杰夫·范德米尔所著、曾获“星云奖”最佳长篇小说的作品《遗落的南境:湮灭》。这是一部“新怪谭”文学的代表作品,电影的改编更是大胆而富有新意,氛围营造绝佳,视听效果震撼,被海外影评人奉为好莱坞“新科幻经典”。

《湮灭》讲述了生物学家莉娜(娜塔莉·波特曼饰)为调查发生在老公凯恩身上的难解事件,加入“遗落的南境”科考团深入神秘禁区寻找答案的故事。在探险过程中,这支由五名女性科学家组成的队伍遭遇了一系列突发危机。原著《遗落的南境:湮灭》与因获得“雨果奖”而被国人所熟知的科幻著作《三体》一样,在科幻文学届占有突出地位。作为《头号玩家》的接力作品,《湮灭》凭借与前者迥异的风格演绎了对科幻类型的不同解读,是一部真正的“野心之作”,也被观众称为“亚历克斯·嘉兰封神之路的开始”。该片凭借瑰丽奇幻的色彩以及吊诡的生物形态打造了一种全新的审美角度,也正在引领一种别样的风格化美学——“湮灭美”。有曾在移动端看过电影的“死忠粉”表示,果然只有大银幕才能满足这种极具震撼力的恐怖美学。在此前的点映后有观众反应,观看《湮灭》最正确的姿势应该是“带上问题”,作为一部影评人口中的“高级科幻片”,它除了能满足普通观众在电影院对影片刺激感的渴望,又能激发人们对于所处的世界的思考。影片建立在主创团队对科学的谨慎考究之上,细节之处埋下的伏笔更是需要集中注意力才能体会细思极恐带来的无尽回味。

/ 记者 韩玉红 报道

凭《妖猫传》斩获华鼎奖“最佳女配角”

张榕容:努力成为更好的演员

据搜狐娱乐 张榕容 8 日晚,以一身香槟色吊带礼服长裙,亮相澳门第 23 届“华鼎奖”颁奖典礼红毯,并凭借在电影《妖猫传》中“杨贵妃”一角的惊艳表现,获得年度“最佳女配角”殊荣。

现场,张榕容登台领奖,她表示这是在分享角色的荣光,《妖猫传》中的“杨贵妃”让越来越多的观众认识演员张榕容,她也因此收获了更多影迷的喜爱。张榕容称:“《妖猫传》是我第一次和凯歌导演合作,受益良多,也是我第一次扮演古装角色,更是我第一次试着用安静的力量表达最大的情感,这些第一次让我今天可以站在华鼎奖舞台上。”分享获奖感言时,张榕容表示“我期许自己,在未来的路不管是顺境、逆境,失败没关系,更重要的是在成功的时候,都不要忘记自己第一次接触戏剧的感动,我会努力成为一个更好的演员。”

出道以来,张榕容多次受到专业奖项的青睐,她先后三次获得“金马奖最佳女主角”提名并将“亚太影展最佳女主角”与“台北电影节最佳女主角”两个大奖收入囊中。此次,张榕容首次以古装角色获得“最佳女配角”奖项,她表示:“我期许自己,在未来的路不管是顺境、逆境,更重要的是在成功的时候,都不要忘记自己第一次接触戏剧的感动,我会努力成为一个更好的演员。”表达感激之余,张榕容也坦言从影多年以来,对电影的热爱是她始终充满力量的原因,而能够通过电影去体验多样人生是最令她着迷之处。“不同类型的角色,只要有意思、有挑战都想要去试一试。”同时,张榕容透露:“接下来还会有不同类型的角色与观众见面,希望大家会喜欢。”

2018 年,张榕容将有三部作品有望与观众见面。与朱亚文首度合作的时装爱情片《欢



迎来到熊仁镇》,喜剧动作片《素人特工》。除此以外,张榕容还搭档李治廷主演了另一部喜剧爱情电影《合法伴侣》。风格迥然不同的作品,让人更加期待张榕容未来的表现。