

《秦时丽人明月心》高能剧情细腻演技

迪丽热巴 张彬彬演绎虐恋



据网易娱乐 由著名导演刘新执导, 人气与实力兼备的迪丽热巴、张彬彬、李泰领衔主演, 刘畅特别出演, 张璇、王汀、邱意浓等人倾情加盟的古装大戏《秦时丽人明月心》, 目前

正在浙江卫视周播剧场热播, 每周一至周三每日 22 时两集放送。而优酷作为独家网络播放平台, 其会员可在当天 0 时提前 22 小时观看, 非会员 24 时免费观看。

随着《秦时丽人明月心》的持续播出, 剧情“高甜”变“高能”, 人物矛盾不断激化, 角色关系开始进入白热化阶段。环环相扣的危机、剑拔弩张的氛围感染力十足, 一度将观众追剧的热情推向峰值。而除去剧情上的预埋、节奏上的把控, 演员的演技也是吸引观众的一大亮点。

此次迪丽热巴演技再登新高峰, 多角度演绎出一个复杂、鲜活的丽姬。从被敏夫人陷害时的手足无措, 到自认无愧时的镇定自若, 再到被说中参与“太子丹脱秦”时的无从辩驳, 迪丽热巴细腻演绎出了丽姬心理上的转变, 而之后面对嬴政时的诚意告白和被拒绝时的痛哭, 更是引爆观众泪点。

此外, 饰演嬴政的张彬彬也展现出了多层面演技, 对丽姬又爱又恨的矛盾与纠结被演绎得淋漓尽致。两人亦张亦弛的演技, 带领剧情走向虐恋的高潮, 而两人何时才能冰释前嫌、重回恩爱, 成为广大粉丝网友关注的重点。

《前行的力量》9月15日正式发行 SHY48 引发圈粉热潮



9 月 15 日, SHY48 首张 EP《前行的力量》正式全网发布。这张 EP 一亮相, 就引发了新一轮的圈粉狂潮。对于成立已经八个多月的 SHY48, 《前行的力量》是她们的首张 EP。9 月 12 日《前行的力量》在咪咕音乐首发亮相, 首波口碑出炉, 收获大量好评。而 9 月 15 日的全网正式发布再度发力, 引爆话题。SHY48 的新鲜崛起, 让中国大型女子偶像团体的实力再度进入公众视线。

中国大型女子偶像团体 SHY48 自今年 1 月出道以来, 在八个月的训练和磨练之下迅速成长, 而这首张 EP《前行的力量》, 就是她们交出的完美答卷。9 月 12 日, 《前行的力量》在咪咕音乐平台首发亮相。第一波乐评让人欣喜。“活力满满、旋律欢快, 必须来一波好评”; “全部都收录了, 《前行的力量》节奏轻快、青春活力。真的超级适合做彩铃”; “天呐, 少女心爆棚了, 沈阳妹子怎么可以这么甜! 这不合理啊”……《前行的力量》收获好评也在情理之中。对于这张 EP 的打造, SHY48 集体发力, 不仅成员们认真练习、精心录制, EP 的制作团队更是国际顶级阵容。在制作风格上, 虽然主打少女的青春活力, 整张 EP 却用了各种多元化音乐元素混搭包装。

/ 记者 韩玉红 报道

吴家后人曝周莹产业链堪比马云

吴国华: 马都不吃别人家的草

据搜狐娱乐 以陕西省泾阳县安吴堡吴氏家族史实为背景, 所拍摄的传奇大剧《那年花开月正圆》正在江苏卫视热播。该剧自播出后收视率持续暴走, 在网络上更是好评如潮。该剧是由孙俪主演, 剧中围绕其所展开的复杂故事线精彩纷呈, 孙俪不仅演活了周莹, 也使得不少观众对真实历史上的周莹产生了好奇。近日, 吴家第四代后人吴国华女士也向观众阐述了周莹幕后的传奇故事: 她的生意有盐业、布匹、药材、票号、马帮等, 产业链堪比马云, 而且有生之年更是大行善举。此外, 周莹的商业版图图中还有不少有趣的事情, 如

吴国华女士所说, 连自家的马都不吃别人家的草。周莹的传奇经商故事, 也令不少观众为之啧啧称奇。周莹为后人所津津乐道的不止经商业的恢宏事迹, 其从商不奸、大义凛然的善意之举, 也一直被传为佳话。她在战乱和天灾之时开放粮仓, 设置粥厂赈济灾民, 还捐助银子兴水利、办教育、建文庙、助军饷, 这些善举使她成为关中地区远近闻名的侠义“女商人”。在国家危难时, 周莹还慷慨解囊, 慈禧在西安避难时, 周莹向慈禧太后提供了 10 万两白银的支持, 慈禧亲手题写“护国夫人”牌匾赐给她, 后又封她为“一品诰命夫人”。



“双黄蛋”绝非有意为之 金鸡奖评委谈评选规则

据网易娱乐 9 月 16 日晚, 为期四天的第 26 届金鸡百花电影节在内蒙古呼和浩特闭幕, 第 31 届中国电影金鸡奖也如约颁出。林超贤执导的《湄公河行动》获得最佳故事片, 冯小刚凭《我不是潘金莲》获得最佳导演奖, 邓超和范冰冰则分别凭借在《烈日灼心》和《我不是潘金莲》中的绝佳表现获得最佳男女主角奖, 影片《血战湘江》获得组委会特别奖。在本届金鸡奖获奖名单最终揭晓之前, 电影频道《今日影评》特邀第 31 届中国电影金鸡奖评委、中国传媒大学教授梁明做客节目, 独家深度解密: 作为国内最具权威电影奖项之一, 金鸡百花奖如何以专业姿态彰显中国电影“百家争鸣”之势。

金鸡奖有“闻鸡起舞”之意 历史悠久且不断革新中国新

自 9 月 13 日开幕至 16 日闭幕, 集结评奖、颁奖、中外影展、电影论坛等活动于一体的第 26 届中国金鸡百花电影节圆满举办。在开幕式上, 国家新闻出版广电总局副局长张宏森表示: “金鸡百花电影节要不断革新、创新, 逐渐增强作为电影节的权威性。”而电影节也的确在促进各地域电影文化交流, 为中国电影产业发展“出谋划策”中成为了不可或缺的一部分。百花奖创办于 1962 年, 金鸡奖诞生于 1981 年, 因 1981 年为鸡年, 故取名中国电影金鸡奖, 更有以金鸡啼晓并激励电影工作者闻鸡起舞。1992 年, 百花奖和金鸡奖合二为一, 成为中国金鸡百花电影节, 每年在中国各地申办城市轮流举办。自 2005 年起, 专业评审制的金鸡奖与观众投票制的百花奖轮流举办, 前者在单数年举办, 后者为双数年。于是, 金鸡奖的历史已经有 36 年之久, 而与之合并的百花奖则是中国历史最为悠久的电影奖。

最佳故事片竞争激烈 全面又专业才能代表中国电影

作为第 31 届中国电影金鸡奖的评委, 梁明在《今日影评》中表示, 最佳故事片奖项的争夺是最激烈的。《七月与安生》《老炮儿》《血战湘江》《我不是潘金莲》《湄公河行动》五部提

名作品都是口碑之作, 且类型各异。《七月与安生》曾一口气双双拿下了其它电影奖项的最佳女主角奖, 而《老炮儿》在去年的百花奖上获得了 7 项提名、在圣塞巴斯蒂安国际电影节拿到了金贝壳奖和银贝壳奖, 《血战湘江》荣获了上海国际电影节电影频道传媒关注单元组委会特别荣誉奖, 《湄公河行动》在北京大学生电影节和成龙动作电影周都获得了大奖。梁明表示, 这 5 部提名影片, 都是中国电影水平的表现。

众所周知, 本届金鸡奖最终将最佳故事片颁给了《湄公河行动》。那么, 评奖的标准究竟是怎样的呢? 梁明在《今日影评》中表示, 评奖的标准肯定不是票房, 因为金鸡奖是专业性质的奖, 而票房只能说明这部电影被观众喜欢的程度, 尽管有很多高票房的电影, 确实质量很好, 但票房不会影响评委的评判。梁明称, 最佳故事片要在价值观表达、思想意义、电影语言、摄影、照明、服化道等等方面, 全面而专业地完成。只有这样, 它才有资格代表中国电影。

无独有偶, 本届金鸡奖在最佳男配角奖上再度产生“双黄蛋”, 于和伟与王千源双双获奖。有很多业外人士认为, 这种“双黄蛋”的现象是由于话题性与关注度的需要, 再或者是由于金鸡奖两年举办一届的特殊性造成的, 作为评委的梁明予以坚决否定, 他表示金鸡奖有非常完整的规则, 纵使是“双黄蛋”也是由评委投票选择产生, “不是谁想要两个就能两个”。而且金鸡奖有明文规定, 可以有 两个并列的现象

产生, 但这种情况不能超过两个项目。

纪录片呈现良好发展态势 院线 / 非院线各有千秋

近两年, 纪录片市场似乎呈现出新的发展态势。在最佳纪录片的提名影片中, 《我们诞生在中国》《我在故宫修文物》《喜马拉雅天梯》是在院线公开放映的, 也最为观众所熟知。此外, 还有《日本战犯忏悔备忘录》《那岁月? 刻骨铭心》《海龙屯》。而纪录片的评选标准, 在梁明口中, 是和故事片一样的。整体的制作水平、整体的表达、拍摄的难易程度等等都在评判范围之内。《喜马拉雅天梯》的摄制人员在高原上拍摄出的画面非常难得, 是平时无法看到的; 《我在故宫修文物》也是把很神奇的东西慢慢地抽丝剥茧般地展开了, 这都能够成为纪录片吸引人的地方。

最终获奖的《日本战犯忏悔备忘录》可能观众不是很了解, 该片以上世纪 50 年代中国政府关押、审判日本战犯这一历史事件为线索, 追寻这些战犯回国后的遭遇, 探寻日本社会普遍不愿意谈论侵略历史、反省侵略罪行的原因, 在央视科教频道播出。

中国电影是座金字塔 中小成本电影是基础

这一届最佳中小成本故事片的奖项, 吸引了 84 部中小成本电影来参赛, 在数量上创下了历年之最。当然, 这些影片对于观众而言,

普遍比较陌生, 即使是获得提名的 6 部电影——《七儿娘》《逆境王牌》《塔洛》《搬迁》《告别》《塬上》也是如此。这些冷门的电影能够被提名的理由是什么呢? 梁明表示, 中小成本电影有很多独特性, 而且总体感觉, 中国的中小成本电影质量有很大的提高和飞跃。投资几千万甚至上亿的大片占少数, 大部分电影还是处于中小成本的状态, 而中小成本电影, 则构成了中国电影这座金字塔的基础。梁明认为, 这个基础非常重要, 从中小成本电影身上, 能够看到中国电影未来的质量。

2017 年是中国电影创作质量促进年和市场规范年, 中国电影除了票房的迅猛增长以外, 实际上也进入到了一个产业沉淀和创作革新的时间结点。在这样的一个追求电影质量的特殊时期, 金鸡奖的存在, 对于中国电影的发展将会起到怎样关键的作用呢?

梁明在《今日影评》中这样说道, 中国电影这些年来飞速发展是有目共睹的。电影创作质量促进年其实就是让电影品质得到更进一步的提升。金鸡奖是一个具有公信力的专家奖, 在这样一个结点上, 它的作用就会更加明显和突出。金鸡奖可以给优秀的国产电影一个专业性的肯定, 那么如此一来, 中国电影一定会更加飞速地发展。

据悉, 电影文化评论类日播栏目《今日影评》每周一至周五晚 22:00 档于电影频道播出。