

蔡少芬:张晋是有道德的演员

据腾讯娱乐 昨天,在刘镇伟新作《十吨刺客》中采访女主角蔡少芬,看如今“皇后娘娘”聊起当年初入影视界,被导演骂到在计程车上一路哭回家时,即从容又淡定。

《十吨刺客》是蔡少芬继《大话西游》后,再度与刘镇伟导演合作,不免引发外界很多期许和猜想——他们能否重塑经典?对此,蔡少芬回答得很真诚,“拍《大话西游》时,我也没有想过塑造经典,但我更希望刘镇伟导演找我不会后悔。因为和他很多年没有合作过了,我希望让他看到不一样的我。能给他惊喜,这算是我接《十吨刺客》的压力。”谈及刘镇伟,蔡少芬的情感不仅是合作伙伴,反而更像亲人。

导演像亲人,搭档又是老公,《十吨刺客》的班底搭建自然会让蔡少芬倍感幸福。这是蔡少芬和张晋继2003年主演古装神话剧《水月洞天》后,二度合作。彼时他们还不是夫妻,现今老公成为搭档,蔡少芬的评价重点竟然是“有道德”。

蔡少芬说:“让我作为合作演员来看他的话,他是非常有道德的演员。他在没拍戏的时候,会和我对戏、讨论剧本与角色。在现场,我也会看到他非常用心。只要是他能力范围内,他都要尽力发挥最好。虽然我们生活上一直有好多接触,但演戏方面,好多



年没合作,没有见过他在片场的状态。这次合作,我真的很欣赏他。他在片场和导演讨论角色,我感觉他分析得很好很成熟,我有跟他学习。和有道德的演员合作,也是很幸福的。”

演艺圈最是浪淘沙,所幸那些奋进和敬业的人能走得更远。张晋凭《一代宗师》获金像最佳男配后,台下看哭的不只蔡少芬一人,

还有章子怡等一众明星和观众。他越是奋进,外界越是感觉欠张晋的不只是金像最佳男配角,他还当得个最佳男主角。随着《十吨刺客》热拍接近尾声,关于刘镇伟将凭此片还张晋一个“最佳男主角”的报道渐出。对此,蔡少芬表示:“他的用心让很多人都看到,他真的是很幸福啊。我很替他高兴,同时我很谢谢喜欢他的人。”

《出彩中国人》惊现最会唱歌工人流水线

据网易娱乐 提到工人,人们第一印象是《咱们工人有力量》这首歌给大家塑造的粗犷豪放形象,然而央视综合频道本周六晚8时播出的《出彩中国人》,来了个流水线合唱团,却用悠扬抒情的《三百六十五里路》和《故乡的云》,重新定义了新时代的工人形象,演绎了一把什么叫铁汉柔情,曲调动听如同天籁,简直开口跪!

来自吉林长春的“流水线合唱团”,由六位普通的产业工人组成,他们分别是仇海滨、高鹰、刘鹏飞、岳志国、陈志强、李志,几乎每个人都肤色健康,身材健硕,不仅统一穿着蓝色领子的工作服,外表是标准的工人阶级形象,当他们开口介绍自己时,声音也异常洪亮,透着中气十足。

这样的团队要表演节目,众人早已预设为激昂的作品,然而当舒缓的音乐想起,他们的表现却完全出乎预料。低沉的嗓音充满磁性,不同的声部错落有致,团队的配合默契,声线流畅自如,节奏铿锵,伴随着潇洒的响指,帅气的捶胸,简单的动作透露出工人们的劳动节奏。《三百六十五里路》和《故乡的云》两首歌无缝拼搭,听得四位导师很“震惊”。

作为普通工人,他们努力工作之余,也追



求快乐生活和艺术梦想,如今已经成为文艺骨干,出了名的“老炮儿乐队”。为了这份合唱事业,几个人从零学起,没有音乐基础,不识五线谱,他们就从模唱开始,翻书、上网、买碟,通过各种方式查阅资料反复琢磨,认真学习,终于能把一首首歌完美驾驭。由于流水线工人的特殊工作性质,平时都是三班倒,不同岗位难以统一排练时间,“每周只有两到三次聚的时间。”为了多争取在一起练歌的机会,他们经常是休息的人等上夜班的人通宵工作结束,凌

晨五点排练,或者是等晚班的人下班后开始排练,直到凌晨三点。

工作辛苦,但流水线工人们却心态乐观,朴素的话语透着东北式幽默,“所有人上来几乎都抢高音”,声部的设定,“一切听从组织安排”,几句话轻松逗乐全场。产业转型,技术更新,令工人们不免面对压力,乐观的他们却说这是动力。工人们追求音乐梦想,但他们的愿望却简单质朴:唱到国外去,唱到退休,把快乐带给工友。

“六一儿童节”《歌声的翅膀》帮孩子们圆梦 “京剧男孩”获“梅派传人”指点

据腾讯娱乐 江苏卫视原创少儿民歌成长音乐真人秀《歌声的翅膀》中,孩子们的天籁童声受到了大家的喜爱,“京剧男孩”王泓翔一曲《梨花颂》,收获《人民日报》官方微博的称赞,而藏族少年曾登多吉演唱的《在那东山顶上》也广受好评。

“六一”儿童节来临之际,《歌声的翅膀》节目组为他们圆梦,邀请到了两位小朋友梦寐以求的音乐名师——“梅派传人”、京剧名家李胜素和著名藏族歌唱家才旦卓玛,来指导他们。能收获两位名师的指导,让两个热爱音乐的孩子激动不已,度过了一个难忘的“六一”。

见面后,李胜素对小泓翔在节目中的演唱赞不绝口,称很多朋友给她发来了小泓翔在节目中的片段,都夸奖小泓翔唱的好,于是在接到好朋友阎维文的邀请后,就约好要一起见见小泓翔。当天,得偿所愿的王泓翔,在李胜素面前现场演唱了一小段《梨花颂》,获得了李胜素细致的指导。在李胜素看来,小泓翔因为年纪小,京剧唱腔还属于“模仿阶段”,



“气息、轻重感觉还有欠缺”,但贵在领悟能力高:“可以慢慢来,小孩儿很聪明”。终于圆梦,王泓翔本人十分兴奋,说自己激动得“好像路都走不了”,经过这次李胜素老师的指导,他对自己的下次演唱更有信心:“李胜素老师一教就觉得更顺畅了,本来我担心唱不好,现在

我觉得轻松多了。”而为两人“牵线搭桥”的阎维文也十分欣慰,秉持着“军中无戏言”的想法,他终于帮小泓翔圆梦,而王泓翔的表现也令他惊喜:“小泓翔真的是非常聪明,那么大的艺术家在面前,点了他几个点,他能很快地去领会,所以我也非常期待他下一次表现。”

《笑声传奇》拿出5年“压箱货” 大兵自叹“输不起”

据腾讯娱乐 本周日21点档,由东方娱乐原创出品的大型星素挑战竞技秀《笑声传奇》,将在东方卫视持续热播。“星素”对抗迎来初赛最后一场,一批“新锐笑匠”将与“南派相声大师”大兵,以及“80后相声代言人”高晓攀展开最终对决,拼尽全力为观众呈现出最新鲜、最有料的作品,争夺通往复赛的“入场券”。

大兵在这个舞台上首度尝试群口相声,拿出打磨5年之久的“压箱好货”,带着徒弟们编造迟到理由大开脑洞,撒泼耍浑之余,依旧展现强烈的“反讽”风格。80后高晓攀化身“00后”创意开演,集结80后、90后、00后代言人,综合展现三个时期的生活变化,各种大热游戏段子、流行语不断,精彩演绎令素来严苛的大兵都不吝称赞:“这个作品可以打到98分。”

自回归《笑声传奇》舞台以来,作为“南派相声大师”,大兵凭借着独特的“塑普”和“贱贱”的表情重回观众视野,作品屡屡获得热捧。本周,他也将重返舞台接受挑战,此次,他邀请老搭档赵卫国和自己的两个徒弟共同参演,少见的说起了群口相声。在此前的挑战中,大兵曾输给新锐相声组合张番、刘铨淼,此番回归,大兵声称,从作品的创作到面世,自己用了5年的时间来打磨,“这可是我压箱底的东西了,输不起了输不起了”。

《七十二层奇楼》 吴亦凡遭遇滑铁卢



据新浪娱乐 由湖南卫视携手盛唐时空制作、南派三叔担任总编剧的原创文化探秘节目《七十二层奇楼》,将于今晚(本周五)8时20分继续播出。

上周,赵丽颖正式加盟制服探秘团,经过一期节目的磨合,颖宝成功坐上“团宠”位置,而一向好人缘的吴亦凡,却在本期节目中遭遇节目组“穿小鞋”,不仅屡次遭“嫌弃”还险些“被抛弃”,“忽忽凡”不得已郁闷下线。

本期节目中,嘉宾们需要通过完成情境中的各项任务,找寻各自的身世线索。在进行单人任务挑战时,自称“智慧”担当的吴亦凡惨遭了滑铁卢,屡屡失败。转头挑战其他项目的吴亦凡,更是意外地遭到了对手的“嫌弃”,任务设置者点名要赵丽颖前来接受挑战,还怀有一丝期待的吴亦凡备受打击。

而后在等待乘坐任务车转场过程中,被“达能组合”驱赶下车的吴亦凡为了能够获得线索,对车辆乘务员展开了“撒娇攻势”,面对可怜巴巴的吴亦凡,乘务员毫不动然,无奈吴亦凡只好佯装放弃。然而趁乘务员稍不留神,“长腿凡”一个箭步跃进车里,拼命蜷缩身体,企图藏匿在后座之间,但最终仍被无情驱赶。接二连三被撵,“帅凡”刷脸失败,只得一人在风中凌乱,略显凄凉。