

《跨界歌王》现“百老汇”视觉秀

据搜狐娱乐 由北京卫视重磅推出的大型明星跨界音乐节目 2017《跨界歌王》第二期,已于上周六播出。精彩的音乐对决与美轮美奂的舞台大秀,为观众带来了一场“百老汇”级别的视听盛宴,也令观众深刻感受到舞台的创新力及生命力。

第二期节目中,姚晨一改上期霸气洒脱的江湖侠女形象,带来一曲唯美空灵的《大鱼》。舞美设计方面为配合此歌曲的意境,呈现出不一样的视觉效果,在固定的环绕式舞台视觉呈现系统外特别加入纱幕,以带来更灵活、震撼的表现。而在整体视觉场景转换上,三个大场景、两次震撼的全场景转换形成震撼的大视觉呈现,环绕型 LED 屏影像与纱幕影像联动,令表演环环相扣,直击人心。

江珊个人大秀的舞美同样令人震撼。节目中,江珊演唱了著名音乐剧《猫》的选段《Memory》。精彩的音乐、惟妙惟肖的妆容与服装、完美的舞台视觉呈现共同配合,完整地还原了音乐剧场景,真正实现了“百老汇”级别的视觉大秀。大量符合剧情的道具,如旧的轮胎、损



坏的电话亭、肮脏的垃圾桶、孤寂的路灯等都合理地出现在舞台上,给观众以最逼真的感觉。

除此之外,节目中其他四位歌手演唱时的舞台视觉设计也可谓独具匠心。陈建斌演绎《天涯歌女》时,舞台仿佛时光倒流,典雅的舞台布景的完美再现了江南水乡的绰约风姿。

华丽的舞台、绚丽的灯光、创新的技术,2017《跨界歌王》将极致的舞美、灯光、音响等元素重新定义整合,“百老汇”级别的视觉秀将无形的跨界力量赋予有形的呈现,将音乐的真意与灵魂安静的唱响,为观众献上了今夏难得的综艺佳品。

《繁星四月》戚薇挑战“知性主播”角色

叶繁星“黑历史”成关注焦点

据网易娱乐 由黄伟杰执导,戚薇、吴奇隆、左航、邓萃雯主演的都市情感电视剧《繁星四月》,正在江苏卫视幸福剧场热播。剧中主播叶繁星与“地下男友”肖寒联手面对情感、事业阴谋的故事。

戚薇此次再演女强人,却颠覆了一贯强势到底的角色定位,然而凄惨的童年遭遇却让她背负了一段“不能说的秘密”。悬念横出的剧情发展和颇具悲剧性的人物设定,令观众不禁心疼戚薇感叹“生活不易”。

《繁星四月》自开播以来,剧情发展快而强烈,几大主角隐藏的秘密都在短短几日内初见天地。戚薇饰演的叶繁星更是剧中最为颠覆的角色,人前她是追求社会公义的知性主播,事

业有成、风华绝代,人后却背负着自己的身世之谜和遗弃妹妹的童年过失,在长达二十年的漫长岁月里求不得一刻心安。

童年的一时气急却酿下弥天大错,对亲人倍加弥补却逃不过良心的谴责,当谎言交织而成的“幸福人生”遭遇尘封真相的狙击,戚薇面对人生欲望与善心谴责的两难全,选择弥补救赎抑或是再坠人性深渊亦成为本剧最大的看点。

对于这样的叶繁星,观众却表示甚为喜爱:“毕竟打破了电视剧女主‘白莲花’的定式,人物有闪光点,也有缺憾,这样的人物才更真实,并且作为观众也很关注女主最后要如何面对曾经的错误。”



惊悚太空灾难巨制《异星觉醒》定档 5 月 19 日

人类面临高智商外星生物



由美国哥伦比亚影片公司出品的惊悚太空灾难巨制《异星觉醒》确定将于 5 月 19 日在内地公映。来自未知火星世界的高智商生物与人类展开生存之战,灭绝人类的惊悚浩劫一触即发。两大男神《断背山》杰

克·吉伦哈尔和《死侍》瑞安·雷诺兹,联手《碟中谍 5》气质女神丽贝卡·弗格森,一同对抗亘古未有的高智商外星生物,试图挽救人类的末日浩劫。挟爆棚的国外口碑之势,《异星觉醒》将成为 2017 年最令人屏气凝神的惊悚太空灾难巨制,于 5 月 19 日再掀电影热潮。

今年五月,不同类型的电影巨制将陆续登陆内地大银幕,而《异星觉醒》将成为唯一一部五月强档里的惊悚灾难大片,是心理惊悚元素和太空探索题材的完美融合。前者是近年深受内地观众欢迎的热门题材,无论是引发社交平台热潮的《釜山行》,还是在内地狂揽超过 11 亿人民币票房的《生化危机 6:终章》,口碑票房双丰收。而从 2013 年开始,每年都有太空探索题材的硬科幻电影大放异彩,从《地心引力》、《星际穿越》到《火星救

援》、《降临》,无不堪称经典。《异星觉醒》结合两大题材优势,定档 5 月 19 日,让五月票房战火一触即发。

《异星觉醒》讲述人类首度获得外星生命样本,本以为获得重大科学发现的宇航员们试图在空间站将其唤醒,但具备高智商的火星生物生长壮大,双方为生存在太空孤岛的空间站上演惊天对决。先前曝光的海报中星光熠熠,可见杰克·吉伦哈尔、瑞安·雷诺兹及丽贝卡·弗格森并排,画面充满科幻元素。但今天曝光的中文海报色调暗黑,刻画出惊悚的氛围。海报宣传语“人类的一大步,可能是它的第一步”套用首位登月宇航员的名言,直接点出外星生物可能带来灭世灾难的主题,而三位宇航员面对未知的黑暗世界严阵以待,隐含的灭世危机触目惊心。

/ 记者 韩玉红 报道

周冬雨求男神金城武“打包带走”

由陈可辛、许月珍监制的爱情喜剧电影《喜欢你》将于4月27日公映。日前,影片导演许宏宇和主演周冬雨出席《喜欢你》辽宁大学映后见面会。

周冬雨身穿“露背装”配牛仔短裤,刚一亮相就用影片中台词跟大家打招呼:“我性不性感?”相比出道时演《山楂树》的清纯和青涩,现在的周冬雨变得成熟了许多,耿直又幽默,讨喜的性格十分“圈粉”。一位辽大的男同学还现场向周冬雨表白,他未来要通过自己的努力和偶像合作,当得到一句“我等着你”的鼓励后,让这个男同学开心不已。周冬雨说,电影《喜欢你》的制作班底,和去年大热的青春片《七月与安生》有很大程度的重合。本

片导演许宏宇正是《七月与安生》的剪辑,《喜欢你》也是监制陈可辛与周冬雨的二度合作。周冬雨特地感谢了陈可辛一番,“他一直鼓励我‘放飞自我’,让我想怎么演就怎么演,感谢他发掘了我身上那么多潜质。”而评价自己在影片中的表现,周冬雨冒出一句东北话,“我觉得自己演得挺‘带劲儿’的!”

值得一提的是,“90”后小花旦周冬雨在片中跟年龄相差近20岁的金城武搭戏。谈到与金城武的合作,周冬雨笑说,“深深感受到了女粉丝们的羡慕嫉妒恨”,但她随后表示,自己小时候买过金城武的海报,“金城武真的很帅,而且特别温暖,和他一起拍戏我学到了很多。”活动现场,周冬雨还原了电影中被金城武打包进

箱子的戏码,向未能到现场的金城武喊话“求打包带走我”,可爱的表现让现场气氛十分热烈。被问及未来是否考虑找一个“大叔型”男友,周冬雨突然“文艺”起来,“爱情是不期而遇的,我也不知道未来能遇到什么样的他。”

因为去年凭借《七月与安生》拿下了金马奖最佳女主角,周冬雨耿直透露,“之后片酬也涨了一些。”但她并没有因为奖项的压力而时刻以“最佳女主角”的标准要求自己,“我只是想做好自己的工作,完成导演布置的任务,不会一直想着如何抢戏。”她说,演员是一个很被动的职业,但自己未来还想演一些有挑战性的角色,“我不喜欢一成不变。”

/特派记者 韩玉红 沈阳报道

《人民的名义》收视破 7

创十年国产剧最高纪录

据腾讯娱乐 《人民的名义》又破收视纪录了! 据 4 月 24 日 CSM35 城和 CMS52 城数据显示,电视剧《人民的名义》第 45 集在当晚播出期间实时收视峰值破 7,创下近十年国内电视剧史最高纪录! 而且,伴随着剧情步步深入,该剧将在近日迎来大结局,甚至有网友预测,这部剧在最终收官时有望历史性地突破收视 8 的大关,成为迄今为止的“21 世纪剧王”指日可待。

由李路执导,周梅森编剧的当代反腐题材电视剧《人民的名义》自 3 月 28 日开播以来,便凭借大尺度的反腐剧情和老戏骨们的精湛演出,获得了前所未有的高收视和高口碑:豆瓣评分高达 8.5 分,收视率也是屡创新高,长居全国网和城市网收视榜首。

在 4 月 18 日播出期间,该剧的 CSM52 城市网收视率就已经强势破 5,超越了范冰冰主演的大剧《武媚娘传奇》曾经创下的单集收视率最高纪录。播至 40 集时,《人民的名义》又在 CSM52 城市网创下 5.773% 的单集收视率,单日超越 2011 年的收视神剧《回家的诱惑》,同时也刷新了近十年省级卫视收视的最高纪录。

而就在昨晚,刚刚出炉的 CSM35 城(4 月 24 日)数据显示,《人民的名义》在当晚 21 时许收视峰值更是高达 7.0716! 如此逆天的收视成绩不禁令人目瞪口呆。如今该剧已经更新至第 45 集,距离大结局还剩十集。伴随着剧情愈发高潮迭起,有网友预测,这部戏在最终收官时有望突破收视 8 的历史大关,成为迄今为止的“21 世纪剧王”指日可待。

几乎没有人能够预料到,这部以反腐为题材,既没有小鲜肉也没有人气小花的主旋律正剧如今会火到这种程度。在互联网发达、电视开机率日趋下降的当下,《人民的名义》将观众又拉回了电视机前,并取得如此高的口碑,着实不易。

不少业内人士认为,这部剧之所以能在国内引起巨大轰动,主要是因为它展示了中国政治中鲜见的一面。“一方面展现了当下官场腐败、风气败坏的社会现实,还借演员的口抨击了很多社会的不良风气,很容易引发观众共鸣。”

例如,当贪官赵德汉哭诉自己是“农民的儿子”博同情时,侯亮平怒斥:“你大把大把捞黑钱的时候,怎么没想到自己是农民的儿子?中国农民那么倒霉,有你这么个坏儿子!”以及,陆亦可的经典台词:“这贫富差距太大带来的被剥削感,权力不受监控带来的不公平感,社会保障不足带来的不安全感,这老百姓能不浮躁吗?”也一针见血,道出了人民的心声。

金庸状告江南索赔 500 万元

据腾讯娱乐 备受关注的金庸诉江南侵权一案将在广州天河区法院开庭审理。

原告金庸认为,杨治(笔名江南)未经许可,大量使用其作品的独创性元素创作小说《此间的少年》并出版发行,严重侵害了他的著作权。严重妨碍了原告对原创作品的利用,构成不正当竞争。原告金庸请求法院判令:四被告立即停止侵犯原告著作权及不正当竞争的行为,停止复制、发行小说《此间的少年》,封存并销毁库存图书;杨治、北京联合出版有限责任公司、北京精典博维文化传媒有限公司在中国新闻出版报、新浪网刊登经法院审核的致歉声明,向原告公开赔礼道歉,消除影响;杨治赔偿原告经济损失 500 万元,北京联合出版有限责任公司、北京精典博维文化传媒有限公司在其策划出版图书范围内承担连带责任;四被告共同赔偿原告为维权所支出的合理费用 20 万元。

面对控诉,江南则主要辩称,《此间的少年》在人物形象、人物关系、故事情节方面均不与金庸作品构成实质性相似,并无侵犯金庸的权益,且金庸的损害赔偿请求已超过诉讼时效,不应获得支持。