

# 西北大妞 2017《跨界歌王》狂飙泪 苗圃震撼首秀遭虐心淘汰



据网易娱乐 由北京卫视重磅推出的大明星跨界音乐节目 2017《跨界歌王》，于 15 日晚 7 时 35 分迎来首播。节目经过全方位、多维度跨越升级后强势来袭，一经播出当即引起热议。全新升级的残酷赛制，不可预测的比赛结果，直面对抗的实力较量，让紧张竞技感蔓延全程。而苗圃的戏剧性淘汰也让观众齐喊心疼。

很少参加综艺节目的苗圃加盟 2017《跨界歌王》出乎很多人的意料，她自己也在节目中声称“我想给自己一个挑战”。2017《跨界歌王》的残酷性与对嘉宾实力的高要求远超首季，这也给苗圃带来了如泰山压顶般的巨大压力，备赛阶段每日疯狂练歌近 8 小

时，情绪失控数度飙泪。

而节目组在录制前两天，告知合唱曲目《乌兰巴托的夜》时，压力倍增的苗圃更是直言：“我不是一个职业歌手，两天之内必须学会一首完全陌生的歌，我觉得这辈子完全完成不了。”尽管艰难，一向坚韧的苗圃并未轻易放弃，邀好友沙宝亮亲自指导教学，最终成功演绎这一首难度极高的曲目。

面对在音乐上早有造诣的江珊，苗圃遗憾落败进入小黑屋，参加淘汰赛。个人大秀苗圃选择经典陕北民歌《黄土高坡》，开唱伊始一段，关于父亲和歌曲的方言诉说，让苗圃曲中落泪，颤抖的哭腔下饱含浓厚的亲情与乡情，而后忽现反转，唱功彻底爆发，昂扬的生

命激情在苗圃高亢豪放的歌声中展现得淋漓尽致。所有的压力在这一曲中全然释放，尽情享受歌曲的苗圃完全嗨翻跨界舞台，情感与唱功完美融合，摇滚版带有秦腔风格的《黄土高坡》得到评论团的一致好评。

在最终淘汰票选环节，节目组全新设计每期随机抽选跨界嘉宾进行宣票，而苗圃首期即被选中。作为第一位看到全员票数的嘉宾，身处淘汰组的苗圃，极具戏剧性的以两票之差负于“人气王”任嘉伦，首期被淘汰。由苗圃本人宣布最终票选结果，场面异常虐心，此前数度飙泪的苗圃却并未流泪，享受过程看淡结果，豁达直爽的苗圃引得网友纷纷点赞。

乐坛师徒《金曲捞》再续前缘

## 张信哲调侃薛之谦 曾不会讲段子



据搜狐娱乐 14 日晚，音乐原创节目《金曲捞》正式登陆江苏卫视，薛之谦、何洁等三位唤醒师的登台献唱，不仅让曾经遗失在岁月里的《沉迷》、《把你藏在歌里面》、《王子公主》重见天日，更让这些老歌焕发出令人惊喜的全新光芒。

歌曲之外，更打动观众的是潜藏在那些音符之中华语乐坛黄金时代的璀璨荣光。《沉迷》承载着玉女掌门人难以启齿的情感往事，《把你藏在歌里面》又有着谭咏麟与张国荣的交情匪浅，《王子公主》则包含着乐坛大佬之间的惺惺相惜。所有这些“乐坛记忆的集体温习”让观众感叹，“每一首遗失的金曲背后，都藏着

一个柔软的故事”。

被唤醒的不仅仅是金曲，还有华语乐坛被尘封的记忆。谈到《王子公主》的创作历程，张信哲分享了曾与“大哥”李宗盛合作的逸闻趣事，“《信仰》是我很喜欢的一张专辑，那时我还住在大哥家里，他暂别歌坛两年，退隐在家专心做音乐，每天写歌创作。制作《信仰》时，我第一次见到他，原来他不是那种‘文思泉涌，十分钟写一首歌’的创作人，而是字字斟酌、字字推敲的创作者，这样的创作过程太让我享受了。”

之所以指定薛之谦为唤醒师，是因为张信哲与其相识多年，可谓渊源颇深，“那时候是 2005 年，薛之谦参赛，而我是评审。他的中音很好听，加上帅气的外表，绝对是当白马王子的不二人选，觉得倘若朝着这个路线发展会有很好的结果。总之，对他印象很好，就结下了渊源。”

念念不忘，必有回响。张信哲说，由此自己跟薛之谦结为好友，所以这次唤醒《王子公主》他第一时间就想到了薛之谦。

张信哲和薛之谦到底有多熟？《金曲捞》现场也见证了爆笑一幕——面对薛之谦“他是我偶像”的“表白”时，张信哲笑言“你这么红，我要蹭一下你的热度”，并调侃徒弟终于没有那么羞涩了，“当时参赛时薛之谦还很羞涩，在后台碰到我都低头不敢讲话，也不懂讲段子。”

## 《金曲捞》成功唤醒《沉迷》 梁咏琪录制时曾崩溃大哭



据搜狐娱乐 12 年前，梁咏琪发行了那张由玉女向熟女转型的专辑《归属感》。这张专辑中有一首歌，是梁咏琪录完音后就再也不愿唱起的，录制之时，她一度崩溃大哭。时过境迁，再痛的伤口也会愈合。

14 日晚，当梁咏琪在江苏卫视全新音乐栏目《金曲捞》中第一次现场演唱那首《沉迷》时，她直言没有了当初的伤感，“毕竟，心态和人生不同了。”

梁咏琪似乎没有唱过太苦情的歌，直到《金曲捞》首期节目“打捞”起这一首《沉迷》，很多人才突然意识到，梁咏琪的歌曲里，竟有如此纠结的情绪。

《沉迷》由许哲佩作词作曲，收录在梁咏琪 2005 年 11 月发行的第九张国语专辑《归属感》中。“月光指引我应该回头 / 我的脚步太重”、“你美的让我失去了自我 / 我离不开你设的牢笼”、“天空也笑我 / 为爱沉迷没有用”……《沉迷》的歌词，大概字字句句直戳歌者心底，“每一个人都会有过一些爱情的故事，是你觉得身边的人未必能接受的，但你又沉迷在当中，我唱这首歌的

时候，有这种感觉。”

现场，当被唤醒此曲，从大幕后现身的她说，“这是我所有国语歌里最沉重的一首。”

时过境迁，往事随风而去。如今的梁咏琪，品尝着生活的甜蜜与幸福。当她再一次唱起《沉迷》，不再有一丝伤感。而这种成长，让电视机前的听众感同身受，从 1997 年开始喜欢梁咏琪的歌迷“汪汪”就在微博留言说，《金曲捞》这一段看得自己流泪满面，“因为这些成长，不仅仅存在于她的人生里，你我，亦是。”

东方卫视《继承人》全国见面会广州站落幕

## 蒋欣：这次“女博士”的 情路依然坎坷

据网易娱乐 由阎建钢导演、段祺华编剧，刘恺威、蒋欣、刘松仁、吴冕、赵峥、李颖、徐好主演的都市律政情感剧《继承人》已于 14 日登陆东方卫视，每晚 7 时 30 分两集连播，腾讯视频同步播出。15 日，该剧在广州举行了粉丝见面会。

见面会现场气氛火爆，整个商业中心的三层楼都挤满了粉丝。在表演嘉宾奉上的一段热舞之后，蒋欣登场。在和粉丝互动、接受礼物、玩游戏、学粤语等环节，她多次动情地说，很感谢粉丝的一路陪伴。

以戏好著称的蒋欣坦言，接下这部戏，主要是因为对导演阎建钢的崇拜，称他是一个对艺术一丝不苟的导演。对于导演有没有对演员提一些要求？她表示，“他对演员没有要求，而是给演员足够的表演和发挥空间，整个法庭上的空间都是给我们的，我们很享受”。

尽管是第一次扮演律师，但蒋欣表示，自己并未去特别体验律师的职业状态，“因为编剧都是资深的大律师，他会在剧组呆着，有他看着就好了，这部戏的专业性、严谨性是有保证的，所以一定不会穿帮，制作团队全是律师，这是国内唯一的，我很喜欢



这样的剧组”。因此，被问到拍摄中遇到的最大挑战，她称背台词压力大。

在她看来，新戏不只是一部行业剧，更是一部包含亲情、爱情和友情的感情大戏。在以往，蒋欣在荧屏上的感情结局都不太好，她透露这次的感情路依然不会平坦，“可以说很虐心，观众一定会跟着我们的剧情一直虐下去”。

至于新角色的个性，她总结道：“独立自主，内心很强大，虽然外面给了很大压力，但她依然乐观积极向上地生活，一直以追求的不是名利，而是真相。”

律政专业台词“逼疯”蒋欣

## 刘恺威自曝 洗澡不忘练辩论

据网易娱乐 由阎建钢导演、段祺华编剧，刘恺威、蒋欣、刘松仁、吴冕、赵峥、李颖、徐好主演的都市律政情感剧《继承人》于上周五晚（4 月 14 日）登陆东方卫视，每晚 7 时 30 分两集连播，腾讯视频同步播出。

该剧讲述了刘恺威、蒋欣饰演的两位性格截然不同的继承律师，阴差阳错开始搭档，在一个个继承案件中互相扶持，寻找身世及遗嘱真相的故事。作为一部律政行业剧，《继承人》在呈现律师工作方面下了不少功夫，尤其是为了表现出专业律师在法庭上针锋相对时的职业素养和强大气场，充满了专业词汇和语言艺术的剧本，对演员的台词功底提出了极高的要求。

因为展现的是内地法庭的状况，身为香港演员的刘恺威不得不从头到尾用普通话念台词，巨大的台词量令他忍不住直呼：“这是我演艺生涯的一个挑战。”平时的生活戏或许还算简单，但一旦到了法庭上结案呈词，或者和对手辩论的场景，台



词就起码一页起。刘恺威笑言为了能够在第二天假装潇洒，自己收工之后，在家里会一直练习，“包括洗澡的时候”。

而即便是普通话台词功力深厚的“华妃娘娘”，面对剧中的众多专业台词，有时也不免犯难。在采访中，蒋欣坦言这部戏的台词难度很大，“我们打官司的戏，会把人逼疯的。我们基本整个一场戏下来，两页纸的台词，全部都是很难的术语。只能死记硬背，完全不可以出错，因为太专业。比如什么遗嘱跟什么遗嘱，很像的两个词，说错一个字就要重来。”