

“当红小花”变身“美女特工” 谁是你心中的 NO.1?

据网易娱乐 由王千源、刘诗诗、曹炳琨、张□临领衔出演的 31 集公安题材谍战剧《黎明决战》，正在北京卫视品质剧场播出。刘诗诗在其中饰演美貌冷艳身份成谜的国民党特工宋红菱，与“公安局长”程樯“相爱相杀”。

近年来，谍战剧市场迎来了许多“当红花旦”，她们深入“又苦又累易受伤”的谍战市场，穿起戎装拿起手枪，为观众诠释了何为“美貌与实力齐飞”，也贡献出了许多佳作，这些“当红小花”变身“美女特工”，有的蠢萌可爱，有的霸气逼人，有的桀骜不驯，有的冷艳美丽，那么，谁是你心中的 NO.1 呢？

周冬雨饰演的“非典型特工”

《麻雀》是根据编剧海飞的原著小说改编的谍战革命剧，由李易峰、周冬雨、张鲁一、张若昀、阚清子、尹正、李小冉联袂主演，讲述了代号为“麻雀”的中共特工陈深窃取汪伪政府“归零”计划的故事。

在大家的印象中，女特工往往是智商情商双高，外貌身材兼具，脱离不了“高大全”的标签，而周冬雨饰演的徐碧城却是个“非典型特工”。她善良单纯，但也有懦弱胆小的一面，她很不成熟，自带“笨鸟”属性，一开始作为新手，一直在给身边的人挖坑，多次把队友置于危难之中，可以说，她在汪伪特务机关的存在，是令陈深和唐山海共同担忧的“定时炸弹”。这种独特的菜鸟人设，被调侃是女特工中的一股清流。而在经历了一次次的实战和考验后，徐碧城终于成长为一名优秀的间谍，变身干练英气的女军统。

唐嫣饰演的“最不像特工的特工”

由唐嫣、罗晋、吕一、张晞临、孔维、魏千翔、王笛等主演的电视剧《X 女特工之冲破特训营》讲述了身手矫健、怀揣正义梦想的率真少女钟离，与谭睿玲、罗逸菲等女学员经历一系列残酷训练，最终成长为冷静顽强、干练美艳的精英女特工的故事。钟离是“最不像特工的特工”，她心口如一、冲动不羁、不服纪律，但总能化险为夷，神奇般地完成任务，令上司头痛不已的同时又惊叹其特务天赋。她总会身穿一袭干练的黑衣，穿梭在敌方前线，她不但让火车凭空消失，还能让子弹转弯，多次孤身闯



入日本租界、英国租界窃取情报，上演多次 impossible mission。

赵丽颖饰演的“天才特工”

《胭脂》是一部由赵丽颖、陆毅、陶昕然领衔主演的抗战剧，主要讲述了蓝胭脂（赵丽颖饰）与间谍周宇浩结识，成为欢喜冤家，一起抗战保护国家的故事。银行世家出身的大小姐蓝胭脂对特工这一职业充满向往，此后，凭着天赋奇才“纵横”特工界。

在《胭脂》中，赵丽颖延续了她一贯的可爱萌系风格，将角色人物的俏皮可爱与古怪精灵完美呈现。作为剧中的“超级女主”，蓝胭脂拥有天才特工各种神技能，她听力极佳，可以在闹市中分辨声音，一出场就以“盲人形象”仅凭耳力判断出自己碰到的两人身份，听力、判断力、洞察力都是一流，颇有福尔摩斯的推理风范。

王子文饰演的“最精分特工”

“情感是刺，信仰是刺”，由祖峰、王子文、曹征、倪虹洁领衔主演的谍战情感剧《双刺》，



讲述了一对有着国共对立身份的夫妻在中国革命胜利前的爱恨情仇。这对夫妻便是由王子文、祖峰分别饰演的吴佩欣和彭刚，他们因一颗子弹而结缘，也因此被称为“子弹夫妇”。

剧中，“鬼马精灵”王子文走出以往轻盈灵动形象，饰演一个名副其实的“官二代”，复古的短发造型不免让人惊呼，当年《家的N次方》中那个特立独行的“齐齐”，原来也可以有这么沉稳大气的一面。身为城防司令的千金小姐，司令部行动队队长，她为人处世相当霸气，同时傲娇又乖张却在丈夫面前十足小女人。剧中，王子文演技大爆发，她将吴佩欣的多疑、不安、骄纵、痴狂等等特质演绎到了极致，堪称最“精分特工”。

刘诗诗饰演的“冷艳特工”

由著名导演刘江执导、“金牌编剧”林和平执笔，王千源、刘诗诗、曹炳琨、张晞临、任正斌、屠洪刚等实力派演员倾情出演的《黎明决战》中同样有着一位“美女特工”，该剧讲述了新中国第一代公安战士在哈尔滨与敌对势力



斗智斗勇的英雄故事。剧中，刘诗诗一改“出淤泥而不染”的古典形象，首演女特工宋红菱，尽显“高冷范儿”。

相较于其他美女特工，宋红菱比较冷艳，加之身份成谜，“美人如花隔云端”，使其更具传奇色彩。与其他或蠢萌可爱或天赋异禀的特工不同，宋红菱既不“憨傻”也并非“万能”，但她却更加真实，在独特的历史年代中，以“不显山不露水”的姿态游走于各个势力，冷静如她，理性如她，内心却始终有柔软一角，而这份柔软成为冷艳外表下的独特“萌点”。为了把握宋红菱的独特形象，刘诗诗在剧中挑战了许多丰富的内心戏和眼神戏，她眉眼波澜不惊，往往内心惊涛骇浪，潜藏着复杂情愫。

“当红小花”扎堆“谍战题材”，“笨鸟”周冬雨、“鬼马”唐嫣、“萌系”赵丽颖、“精分”王子文与“冷艳”刘诗诗，她们一改往日荧屏形象，进驻谍战市场，在受到一些观众认可的同时，也惹来一些非议。但无论如何，脱下“偶像包袱”、“自证实力”的她们，已经在突破自我的道路上，有所尝试，谁还能说她们只是“傻白甜专业户”？

《我们的挑战》场景多元化、议题全景化： 一场直面自我的 360度测试

据搜狐娱乐 不是我不明白，是这世界变化快——用这句话来概括曾经火极一时的户外真人秀，似乎再合适不过。在经历喜剧类综艺霸屏的 2016 和文化类综艺破土的 2017 开年之后，一度贵为荧屏宠儿的户外竞技游戏类节目，到了不得不变的关键风口。

这种背景下，回看收官的江苏卫视《我们的挑战》，整季 11 期节目，其实已经有意在实践大型挑战综艺的另类玩法：跳出同类型节目全户外体验的场景化叙事，采取棚内和户外穿插的多样性尝试，将挑战议题贯穿于孤岛生存、饥饿游戏、爱的快递、极限打工、趣味冬运、我们的朋友、身心体检等内涵各异的主题当中，更大幅度地拓宽了挑战类节目的议事视角。

直面自我的 360 度全景测试，让观众得以透过明星这面镜子窥探自身，这或许是《我们的挑战》被认为不像一档传统户外真人秀的深层原因。

粗看上去，《我们的挑战》任务设置并未跳出观众熟悉的套路，甚至，前几期的野外生存极限探索、极致饥饿下的选择命题，于观众而言早已不算陌生。但如果细致想一想，并不如此简单。比如从节目模式来说，11 期节目没有局限挑战类节目惯

用的大型户外综艺操作法，即尽管每期节目变更外景场地，可玩法和规则相对是固定的。而《我们的挑战》同时包含户外和棚内两种环境，且挑战场景根据每期不同的挑战主题进行相应设定。

早在《我们的挑战》之前，明星越来越大牌、任务越来越极致的挑战类综艺，节目模式和挑战议题都已拥有一套相对固定、且观众愿意买单的模式：在变换的外景场地里，嘉宾拼命完成自己的任务。《我们的挑战》拍摄时，主题设计除了极限任务，更加入很多人文的东西。如果说以往的挑战类节目热衷于让明星上山下海、吃苦受累，那么在《我们的挑战》中，大部分的任务需要的是嘉宾直面自我的勇气和努力。与目前主流的挑战类综艺相比，《我们的挑战》是“反套路”的存在，它没有错综的人物关系以及使用毫无节制的后期，而是围绕普通人的“自我”本身做文章。

在观众对综艺节目挖掘出来的明星真性情日益审美疲劳后，明星真人秀的开发难度其实越来越高，仅靠明星光环来吸引受众显然不够。《我们的挑战》所做的尝试，就是通过挑战议题的全景化，借助明星这一实践主体，进行一场直面自我的 360 度测试。

孙楠倾情加盟《歌声的翅膀》 首次担任辅导员 大谈育儿观

据网易娱乐 江苏卫视首档原创少儿民歌成长音乐节目《歌声的翅膀》，即将在 19 日（本周日）晚播出。孙楠作为国内歌坛的实力唱将，这是他首次成为少儿音乐节目的辅导员。

在这之前，孙楠与江苏卫视缘分匪浅，从 2013 年的《全能星战》，到 2015 年的《蒙面歌王》，再到去年的《说出我世界》，一路走来他带给观众不少惊喜。而早已身为父父的他，这次助力小朋友实现音乐梦想，现场录制他父爱爆棚，更贴心准备小礼物送选手。

孙楠，一直是江苏卫视音乐类节目里最熟悉的身影，他自身唱功了得，而且音乐鉴赏能力也十分出众。在江苏卫视多档节目中，他完成身份多次蜕变，展示了自己在音乐造诣和演讲技巧的深厚功力。江苏卫视携手灿星制作倾力打造的首档原创少儿民歌音乐节目《歌声的翅膀》即将震撼来袭，这让我们看到孙楠的另一个新身份——辅导员。

据悉，在这档节目中，孙楠不仅肩负传承学堂民歌的使命，他还将是孩子音乐天赋的鉴定者和辅导员。出生于艺术世家的孙楠，从小就对音乐有着执迷般的热爱，如今身为父父的他坦言，不会强制要求女儿一定要走音乐道路，只希望她可以健康快乐的成长。



在《歌声的翅膀》录制过程中，面对这些年龄均低于 16 岁的小学员，孙楠父爱爆棚，他提出了“同情”的概念，表示这时候只要和孩子们感受一样就好，即有相同的感情，“孩子们就希望你跟他感受一样”。他还表示，《歌声的翅膀》是一档儿童类音乐节目，会有许多小朋友参加，可以接触更多的孩子，而喜爱音乐节目的女儿，恰好可以和自己一起观看。