

于正新剧《云巅之上》影射娱乐圈

有人会恨我,但只能心里恨



据网易娱乐 由爱奇艺、皇氏御嘉影视、欢娱影视、星瑞传媒联合出品,于正担任制片人的电视剧《云巅之上》即将在爱奇艺播出。该片是国内首部深刻完整爆料娱乐圈潜规则的行业剧,外界都认为于正要当“卓伟第二”。近日,于正接受了记者采访,畅谈这部电视剧背后的点点滴滴。

《云巅之上》讲述了唐斐与简兮在“娱乐圈”中上演的一段逐梦故事。早前有传闻称,该剧里有不少情节,都源于娱乐圈真实故事。对此,于正予以承认,但他表示会有一些改变,“不是全部都一比一的,毕竟都是经历过的事嘛。我老觉得这个剧播有些人会恨我,但是他只能在心里恨,他也不敢对号入座。”

“娱乐圈的生存法则就是洁身自好。”于正直言,娱乐圈最关键的一点是放大,“把所有美好和丑恶的东西都放大了”。在娱乐圈浸染多年,于正坦言,不自觉会在剧本里加入自己的一些所见所闻,他甚至把“袁姗姗滚出娱乐圈”的往事也加了进去,因为在他看来,这也是自己经历过的一件大事。

谈到目前娱乐圈引发热议的滥用替身等潜规则,于正直言不赞成,“我觉得能够用替身,肯定是顶级大咖,顶级大咖没有几个。但是我从来不用顶级大咖,所以没遇见过”。

很多观众都好奇,《云巅之上》爆了

很多娱乐圈的猛料,于正会不会当“卓伟第二”,对此,于正坦言:“我觉得卓伟老师的工作我做不了,不要对我期待太大!”不过提到爆料,他表示:“还真没有很多料爆出来的,像我这种hold不住的人,一有料,肯定往微博和朋友圈发了。我哪有什么料捂着,没有。”但在记者催问下,他说:“所有的料都在《云巅之上》了”。

记者问到为什么要拍这个剧,于正表示,这些年把更多的精力用在培养新人,“拍一些别人写的剧本,视野会开阔一点”,而且“大家会通过这部戏,会看到一个完整的真实的娱乐圈。然后我觉得很多内幕,大家可以对应这一些新闻事件来看,因为我作为一个圈内人,会告诉大家一些真实的情况,我觉得蛮有趣的。”

对于《云巅之上》里陈晓和袁姗姗的情侣搭档,在于正看来两人都非常专业,“他们生活中是特别好的朋友,所以演起情侣来,一点儿都不尴尬。其实他们也不是第一次演情侣了,在《王的女人》里面,陈晓和袁姗姗演过一对儿”。

杨幂、赵丽颖、袁姗姗……于正捧红了不少明星,对于造星秘笈,于正认为演员首先必须有自身条件,他笑着说:“与其说造星,不如说我有一双发现人优点的眼睛。他们已经准备好,我发现了而已。”

不怕在《王牌对王牌》节目中扮丑 “王牌特工”宋茜很敬业

据搜狐娱乐 17 日,浙江卫视《王牌对王牌》第五期节目以经典喜剧人对阵跨界喜剧人为主题,播出后,爆笑的场景和放得开的表演,赢得了网友们和观众的好评。节目中,美少女宋茜化身王牌特工给网友和观众粉丝们留下了深刻印象。这期节目里,宋茜包租婆形象惊艳全场,气场全开,舞蹈功底完全不是盖的。

如果说这期张柏芝带来的《喜剧之王》造型惊艳了全场,那宋茜这期“贡献最大”的就是和同为人气偶像的刘宪华一起尬舞,上演了“包租婆”PK“赵四”的爆笑场景。故意扮丑的造型配上帅气十足的舞蹈,形成的反差瞬间引爆全场。在采访中,宋茜坦言扮演这种造型没有难度,“包租婆没有压力啊,就是还蛮开心的,蛮好玩的。我工作的时候还是挺能放得开的,不怕去扮丑,我觉得只要是做得有诚意,把东西做精了做好了,让大家喜欢,就会比较有意义的。”

这是宋茜第一档常驻综艺节目,她特别用心,就怕做得不好,所以每期都会讨论很多。“这个节目我本来就特别喜欢,以前没参加过特别手痒,想和大家一起来玩,一起做游戏。”她说,王牌特工这个身份用心发挥,一定能够取得很好的作用。她自己感觉录这档节目是对自己的一种锻炼,“拍戏、跳舞、主持各个方面都能锻炼到,每次挑战不一样的角色,还能锻炼自己的演技”。

今年,宋茜的工作行程排得很满,电视剧和电影日程都有,但她还是对未来录制《王牌对王牌》的日子特别期待,“节目里挑战各种造型,我觉得都是给自己一个突破,这个节目能让自己放得开,尝试不一样的东西。”



好歌渐少成瓶颈 《金曲捞》另辟蹊径

据网易娱乐 没有人能够否认,中国电视的综艺狂欢时代,是由音乐类节目开始的。12 年间,各类音乐综艺你方唱罢我登场,各领风骚。尽管对于音乐节目陷入瓶颈的声音从未停歇,但是作为最为常青的综艺类型,音乐节目靠着和大众天然的共鸣,始终长盛不衰。

那么,音乐综艺的下一个可能在哪里?电视人一直在努力自我寻求更新升级。将于一季度在江苏卫视和观众见面的《金曲捞》,就凝结着这种孜孜不倦的创新之心。

今年 1 月,在接受国内媒体采访时,知名音乐制作人刘洲曾感叹,在华语音乐创作力萎缩、华语音乐人原创能力止步不前的大环境下,音乐类节目 12 年来已经将能用的华语歌曲用了个遍,“有的经典好歌,甚至有五、六

十个翻唱版本,正常一点的,随便一搜翻唱版本不下 20 个!”

面对这个“天花板”,在试播版本《端午金曲捞》的基础上,即将在江苏卫视登陆的《金曲捞》希望回归音乐本身,致力于打捞那些“养在深闺人未识”的好歌,希望赋予这些金曲以全新的生命,毕竟许多歌曲都凝聚着创作人和演唱者的心血。

为了测试观众的“口感”,去年推出的试播版本《端午金曲捞》反响不错。这档特辑不仅以 0.981 的收视率位列当晚卫视所有节目第一,更收获了 35 万人次的节目讨论量和超过 3 亿话题的阅读量,由张碧晨演绎的黎明旧作《我可以忘记你》成为最有标志意义的唤醒曲目,登上了江苏卫视跨年演唱会的歌单。



《心理罪之城市之光》制导编三强合力 铸就华语犯罪悬疑巨制

据搜狐娱乐 昨日,由邓超、阮经天、刘诗诗、林嘉欣、郭京飞主演的华语犯罪悬疑巨制《心理罪之城市之光》,发布“手掌迷宫”“真相沙漏”两款超概念海报,蓝与红的色调构成鲜明对比,分别代表神探与罪犯。



据悉,《心理罪之城市之光》是安乐电影和上影集团继《色·戒》之后,时隔十年再次强强联手,基于双方此前良好合作的基础,以及华语电影教父江志强和上影集团掌门人任仲伦的严格把关,电影品质无疑得以保证。

影片导演及编剧徐纪周以鬼才闻名,曾执导过包括《胭脂》、《永不磨灭的番号》等在内的多部热门警匪剧集。除此之外,《心理罪》原著作者、犯罪推理作家雷米为表示对影片的支持,也在这部电影中献出银幕首秀。相信在众人合力之下,《心理罪之城市之光》将掀开华语犯罪悬疑类型片的新篇章。

“全国向上向善好青年”推选活动中 尼格买提胡歌张艺兴成为好青年候选人

据腾讯娱乐 近日,由共青团中央主办的“全国向上向善好青年”推选活动正在火热进行,胡歌、张艺兴榜上有名。此外,央视主持人尼格买提,运动员傅园慧、惠若琪、马龙、丁宁,《中国诗词大会》第二季冠军武亦姝也在其中。

据悉,经过 36 天的候选人推荐后,主办方从 2771 位好青年人选确定了 342 名事迹突出者,现已进入投票阶段,最终将选出 100 名“全国向上向善好青年”。

总局：2016 年 150 多部自制网剧网络电影受处理

据新京报 2 月 19 日,中广联合会电视制片委员会 2016 年度大会暨第十一届全国电视制片业十佳颁奖大会召开。据媒体报道,会上,国家新闻出版广电总局电视剧司司长毛羽、网络视听节目管理司司长罗建辉分别作了主题报告,对于 2016 年电视剧、网络视频行业引导和管理的工作重点,以及 2017 年的工作方向,进行了通报。据会议记录披露,去年有 400 多部剧,差不多两万集,由于“质量问题”,价值观模糊问题,没有通过备案公示。同时,去年加大互联网视频节目的整治力度,处理了 150 多部内容存在违规的网络剧网络电影。

审批管理要点:

1、电视剧来备案时,故事梗概写得不清楚,错别字都有,语句也不通顺。“语句都不通的我们都打回去,请大家在今年申报的过程中,要非常认真严肃地对待故事梗概。”

2、在一些革命历史题材电视剧创作中,存在着三种不良倾向:一是反面人物的正面塑造。第二,在塑造正面人物时,过多用缺陷来显示“所谓人物性格的真实”,有时塑造的英雄立场也很含糊,行为也很草莽,斗争中也不讲政策和纪律,动不动就出拳相向。第三,过度表现中国人愚昧、自私、丑陋的一面。

3、一些电视剧的创作态度不够严肃认真。“导致电视剧在完成过程中,还是非常的粗制滥造。有的剧为了赶周期,特效草草了事,受到观众的诟病,影响了电视剧的声誉。”

4、各地电视台片面地、单纯地以明星来论价,客观上造成了拍摄制作成本结构不尽合理,分配比例失衡,影响了行业健康有序发展。

5、已经取得电视剧发行许可证的,宣传物料中不得载有发行许可证版本之外的内容,同时也要求各个播出机构不得以所谓的完整版、未删减版以及被删片段来作为一个概念来进行炒作。

6、进行备案、立项审批的电影电视剧,在没有进行内容审查,没有取得电影公映许可证或者电视剧发行许可证之前,不得在任何渠道和平台发行播出。