



《爱,来的刚好》段天朗的角色是自伤型 韩栋:我做的都是演员的基本技能

据网易娱乐 他是《步步惊心》中阴狠的九爷,是《美人无泪》中深情的多尔衮,还是《天龙八部》中憨厚的虚竹,他就是韩栋,凭借帅气的外形和出色的演技征服了很多观众。

1月30日,由他领衔主演的都市情感剧《爱,来的刚好》在江苏卫视开播,韩栋摇身一变成为富家子弟,霸道总裁范儿十足。日前,该剧超长片花在网上曝光,韩栋与江铠同上演虐心爱恋,演技获赞再上新台阶,而韩栋认为:“我做的都是演员的基本技能”。

在《爱,来的刚好》中,韩栋饰演的是富家公子段天朗,奉命回国接管家族企业。与传统印象中的纨绔子弟活泼开朗不同,段天朗性格较为封闭,用韩栋的话说属于“自伤型”。正因为此,在网上曝光的片花中,我们时常能

看到韩栋双眼通红的镜头。

据悉,这是韩栋与江铠同的第一次合作,谈起合作感受,俩人不约而同提到了“慢热”这个词。韩栋表示:“刚开始合作会有一些生疏,因为她比较腼腆,我很慢热。我必须要两个人真的熟悉了,相互了解了,才会私下里比较热络。”韩栋透露,《爱,来的刚好》拍摄了3个月左右,他和江铠同前两个月几乎“零交流”,到最后一个半月才慢慢放开来。

采访中,韩栋表示,虽然和江铠同同属慢热型,但是导演王连平能够很好地调动演员的情绪,让自身性格上的缺失,不至于影响剧集的正常拍摄。“他真的极其认真,对画面、细节的把控都非常严格。现在的电视剧,都非常讲究品质,王导的严格要求正是我们演员需要的。所以真的很感谢他!”

娱乐链接

江铠同:未来想演冷艳杀手的角色

据网易娱乐 正在江苏卫视热播的都市情感剧《爱,来的刚好》,凭借紧凑的剧情、演员的超高颜值,吸引了许多观众的目光,收视率一路飘红,网络热度居高不下。

在这其中,由江铠同饰演的穆清岑,尽管童年生世悲惨,人生旅途历经坎坷,但却始终保持着积极乐观的心态,感染了不少观众。

在《爱,来的刚好》中,与江铠同对手戏

最多的男演员,是韩栋和李威。前者饰演段天朗,是上苍派给穆清岑的护花使者;后者饰演丁海,是个不折不扣的感情骗子。

对于自己的两位搭档,穆清岑也是大加赞赏,并直言他们都是超级暖男。“李威是属于会投其所好的,比如他知道你特别喜欢吃零食,会给你介绍,跟你分享,会在你心情不好的时候宽慰你。而韩栋是属于特别贴心的那种,天冷的时候会让你多穿衣

服,累的时候会让你多吃一点。”江铠同点赞道。

出道至今,江铠同塑造了许多经典的偶像剧角色。《爱,来的刚好》的热播,也算是给她的2017年开了一个好头。对于自己未来的发展,江铠同直言希望能有更多挑战。“冷艳杀手,大古装剧之类的,希望能演一些之前没有接触过的类型,全方位的提升自己。”江铠同说道。

《三生三世十里桃花》 新春热播

电影级班底两年时间打造“极美仙恋”



据搜狐娱乐 由林玉芬执导,杨幂、赵又廷领衔主演,备受关注的大型神话仙恋电视剧《三生三世十里桃花》,终于在1月30日于东方卫视开播了。开播仅三天,《三生三世十里桃花》就已经以霸屏之姿成为热议度、好评度最高的电视剧。

能够取得这样的好成绩、好口碑,《三生三世十里桃花》一众主演超高的“国民度”,以及电影级幕后班底的辛勤付出,都是不可或缺的重要因素,而东方卫视作为全国数一数二的播放大剧、好剧的优质平台,也在这个鸡年春节,给全国观众送去了“桃花”、“笑”和“春风”。

作为春节期间唯一新鲜上档的“大IP”剧,《三生三世十里桃花》的走红是典型的“高投资,高回报”。从该剧筹备阶段起,片方就打出了“极美仙恋挚爱情深”的概念,将国内影视行业里几乎所有顶尖高手统统“招人麾下”。光是“极美仙恋”这四个字的背后就张叔平(奥斯卡最佳服装设计提名、电影美学大师)、张世杰(凭《唐人街探案》获金马奖最佳造型设计奖)和陈浩忠(《卧虎藏龙》的美术指导)这三个响当当的名字。

尤为值得一提的是,在已经播出的墨渊率昆仑虚众弟子大战擎苍大军的那场戏中,司音所穿的白色盔甲设计格外精美复杂,几位设计师和制作者共花费1万小时、消耗超过2万片的素材才最终制作完成。而男主角夜华虽常年穿着“玄衣(先染白,再染黑谓之玄色)”,却也拥有几十套风格不同的黑色造型。对于张叔平老师的创作,赵又廷赞不绝口:“每一套都有不一样的感觉,层次非常丰富,不用风扇,自己走路都带风。有一套很多毛的,是真丝的,非常华丽非常霸气,披上去就觉得我就是太子,不用怀疑。”如此耗时耗力又“走心”,许多观众大呼“美cry”也就不奇怪了。

痴情男驱车7小时进京 为“国脚千金”“送快递”

据搜狐娱乐 《中国式相亲》第五期现场遭遇“抢亲”突发状况,男嘉宾李阳对已牵手下场的女嘉宾高俊飞一见钟情,金星破例请牵手男女嘉宾返场,李阳当场单膝跪地请求机会,最终却遗憾离场。

当晚“抢亲”事件引发网友热议,此番深情感人的表白争取,让李阳获封“千年一遇痴情男”。台下,李阳并未放弃,通过各种方式向高俊飞表达真心,为见女孩一面,年前从沈阳驱车7小时进京,为心中的她送上“快递”——四样特殊礼物。

高俊飞是前“国脚”高升的女儿,登场便给人留下端庄大气,优雅从容的印象,而突如其来表白,却让她难以淡定,进退两难,颇显惊慌。面对压力,最终高俊飞向两方家庭、嘉宾表达了感谢,也坚持了自己最初的选择。

好不好听才是衡量歌曲的唯一标准

刘洲:《金曲捞》让音乐有尊严

据搜狐娱乐 他曾是助力韩红登顶“歌王”的幕后推手,也是2016年春晚最亮眼节目《华阴老腔一声吼》的曲作者。从《盖世英雄》到《蒙面唱将猜猜猜》,他与江苏卫视两度携手。

他就是国内著名音乐人刘洲。2017年,刘洲的音乐履历中将增加一个身份——江苏卫视新节目《金曲捞》的音乐总监,而对他来说,这个以“打捞岁月金曲,唤醒音乐记忆”为使命的新工作,可能比他曾经参与过的任何项目都更有意义。

在接受采访时刘洲说,以前的音乐节目是选人和“比较”人,而现在,音乐终于在《金曲捞》里,回归到音乐本身。在他看来,《金曲捞》相当于给了这些作品一个新的平台,“上我们这个舞台是不需要钱,也不看原唱地位

的,如果那首歌的确是好歌,唱出来就会让人们记住,我们会给这首歌一个舞台。”而他说,这种只看“歌”是否好的平台,才是真正尊重一首歌或者一个歌手的方式,“我们想让音乐有尊严。”

刘洲说,作品的匮乏,让音乐这件事一开始就充满了“火药味”,而层出不穷以PK、淘汰为赛制的音乐节目,更加重了这种感觉。可音乐是用来听,用来感受的。当对于“谁唱得更好”的观感,超越了对于歌曲本身的品味,每一首歌里蕴含的创作者的情怀,自然而然被忽略了。甚至,那些演唱者自身的苦情故事,远远超越了作品,成为大众关注的焦点。

“但其实这些都没有用,最后我们还是要听歌。”刘洲说,《金曲捞》的节目设置中,嘉宾



和嘉宾之间根本不存在比较,只有唤醒师能否将这首歌唤醒的考验,“观众的评判标准是这首歌好不好听。”好听与否以外,原唱当时创作这首歌的心境,一首歌背后不为人知的故事,将在《金曲捞》舞台一一展现。

收视登顶,话题刷屏

江苏卫视诚意春晚更求“回味”

据搜狐娱乐 江苏卫视鸡年春晚于1月28日、大年初一晚上圆满收官,晚会收视口碑双赢,取得观众、媒体及电视业界名人的“零差评”一致肯定。在当晚有8档栏目收视过1%的激烈竞争态势下,索福瑞CSM52城以1.77%排名第一。

江苏卫视副总监、春晚艺术总监张践表示,作为一个电视文艺工作者,用文艺振奋民族精神,就是我们的一种责任,我们应该牢牢记住。江苏春晚要打造的就是一个年夜饭的概念,一家人团聚在一起,一场老少咸宜有着共同话题的下饭节目,当然是必备的菜肴之一,以语言类节目为例,它们向来是江苏卫视春晚的“拿手菜”、“硬菜”,

但今年走的路线却不同寻常了:牛群、潘长江等老艺术家纷纷展现了自己的看家“绝活”;潘斌龙,崔志佳和高晓攀等年轻艺术家们,则表现了自己富有时代特色的独特喜剧风格。崔志佳、潘斌龙的小品《东方美》,潘长江、潘阳的小品《照亮全家福》,苗阜、王声的相声《手机畅想曲》,高晓攀、尤宪超等的小品《外卖兄弟》,让三代笑咖齐聚一堂,轻松又深刻地反映了近年来突出的社会热点问题,让观众在笑声中激发感悟。

张践这样形容他们做春晚的“初心”：“怎么样让我们的每一个作品都紧跟时代步伐,怎么样把我们的作品,做得让每一个



观众或者普通老百姓能够看得舒心、愉快,怎么样在晚会当中呈现出电视人基本的责任,就是我们最简单的想法。”