



薛之谦也倒下了

《我们的挑战》录像中突发疾病

据搜狐娱乐9日,江苏卫视真人秀《我们的挑战》在上海录制时,节目嘉宾薛之谦突发意外状况,因为急性肠胃炎、高烧不退,而临时暂停录像,前往医院治疗。

有爆料称,9日上午,薛之谦在录制节目《我们的挑战》时,突发疾病入院,目前高烧不退,令人担忧。和薛之谦一起录制《我们的挑战》的刘烨透露,早上九点钟开始录像前,薛之谦的身体已经很不舒服了:“录制开始前,他就脸色煞白,不说话”。刘烨回忆,一开始录像,薛之谦立刻转变状态投入进去,但等节目组说可以歇会儿之后,薛之谦就马上就“垮了”,工作人员赶忙将他送往医院。

据工作人员透露,《我们的挑战》前两天在进行“极限打工”主题,需要几位嘉宾进行高强度的体力劳动,估计薛之谦的体力是一个不小的消耗,再加上薛之谦已经连续十天低烧,却因为行程忙碌无法休息,对他的身体状况更是雪上加霜。

薛之谦的敬业有目共睹,据报道称2016年一整年,薛之谦接了几十档综艺节目。同样作为综艺明星的宋小宝,在不久前也是因为录制节目过于疲劳,突发肠胃炎,被迫暂时退场去打吊针。当时就有很多媒体担心,同样超载工作的薛之谦,疲劳工作对综艺明星身体的损耗令人担忧。

目前,薛之谦正在医院接受治疗,《我们的挑战》录制暂时停止,等待薛之谦的进一步诊断结果,后续的节目录制进程,也将视薛之谦的康复情况而定。薛之谦本人也通过工作人员表示:“本来不该倒下的,但其实长期一直在扛着,总想能扛着就算了,终于没想到还是倒下了,今年不会再接这么多节目了。”同时他也提出,只要身体状况稍有所好转,就会立刻回到录像现场,“希望尽量不耽误节目的录制。”

《中国式相亲》“女选男”反转模式收视夺魁

追爱女孩遗憾离场 微博发声



据网易娱乐《中国式相亲》第二期模式反转,准女婿登台上演“女选男”。继CSM35城收视统计,继首播开出1.43%,第二场再创1.63%新高,夺得同时段节目收视第一!截至发稿时,网络点击累积达1.51亿!

男女权利对调,男嘉宾登台“拜见准岳父、岳母大人”,网友反应女生家庭“选婿”与首期“选准儿媳”大有不同,台上“男人的战争”很精彩,“爸爸力”爆棚!帅气型男李博涵牵手大气闺秀宋京苹,网友祝福不断,线下当事人传回甜蜜后续。勇敢女孩来橙(化名贝贝)“为他而来”掀起当晚情感高潮,最动人表白催人泪下,遗憾离场让网友大呼心疼,针对评论中各种声音,女孩微博发声,对关心表达感谢,也对疑问进行了回应。

《我们的挑战》一路“饥饿”逼疯挑战者

陆伟:只为激发“珍惜食物”本能

据搜狐娱乐8日晚播出的《我们的挑战》第三期节目,上演“饥饿的挑战”,六兄弟兵分多路,黄晓明、沙溢、岳云鹏前往云南,而刘烨、阮经天、刘烨则去往新疆。

为了结束这场饥饿的旅途,挑战兄弟们苦寻美食,遭遇挑战不断,过程中他们不光体会到了食物的珍贵和来之不易,也对亲情和友情有了别样的体味。网友们也跟着六位挑战者们“饿着肚子”“走遍大江南北”,心疼偶像的同时也更深刻地感受到“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的道理。

《我们的挑战》总导演兼宣传总监陆伟表示:“‘饥饿的挑战’的主题,选择只是一种呈现形式,设置目的是因为人在饥饿的状态下,对食物的需求都是最本能的反应。我们希望大家珍惜食物的道理,所以在设计时,希望通过尽可能多的消耗,来实现嘉宾达到饥饿的状态,一个是通过旅途消耗,另一个是没有进食。”

在设计路线方案的过程中,导演组前后踩点了十几个城市,历时两、三个月,之所以最终选定云南和新疆,陆伟表示,一个是因为

两地“鲜明的地域特色”,其次是由于“一些当地的特色美食,比如手抓饭在饭的类别中,有独特性,又有少数民族的文化特性”。

而在真实的拍摄过程中,陆伟透露节目组准备了高达十种路线的备案:“要预防飞机延误,准备相应的后续方案,一旦第一阶段的航班延误,可能后续就没有高铁,你就只能选火车,甚至火车班次也没有了,那就只能搭乘长途汽车,每一个拍摄地的交通方式,我们都会至少准备两个以上的备案。”

最青春版《射雕英雄传》正业界风气

拒绝替身、真实打戏、实景拍摄

据腾讯娱乐《射雕英雄传》是金庸先生的经典作品,作为中国近现代武侠小说的巅峰代表之一,诞生已近六十载,铸就了数代人的“武侠梦”,由此拍摄的影视剧更有近十个版本,深入人心。如今由一众“90后”演员挑大梁的最青春版《射雕英雄传》作为东方卫视周播剧,已于昨晚起,每周一、二晚10时播出。杨旭文、李一桐、陈星旭、孟子义等“90后”清新面孔将撑起新“射雕”,向经典致敬,重现武侠情怀。

自上世纪以来,历代各版本《射雕英雄传》都成就了不少话题,也捧红了不少当时的新人,今晚开播的新“射雕”也对于起用新人

演员颇有信心。饰演绝代双璧“靖蓉”与“康慈”的杨旭文、李一桐、陈星旭、孟子义四人都是标准的“90后”。

经典的83版《射雕》凭动人剧情、精湛演技早已被奉为经典,当年拍戏“全组上下一心把一部戏做好”的精神实在令人感动。新版《射雕》传承经典匠心,演员启用新人 and 老戏骨完美搭配,对美术、布景、外景选择等制作方面精益求精,监制郭靖宇更是反复强调三项原则,即“拒绝替身、真实打戏、实景拍摄”。

对于外界风传的某些“小鲜肉”片酬上亿却大举使用替身,连吊“威亚”都不舍的现象,久经沙场的郭靖宇显然不能接受,“如果是这

样,我还不如回去种大白菜去。”对于新版《射雕》,他说:“拍打戏,演员都是亲自上阵,吊‘威亚’全都自己来,替身都很少用,用替身的演员永远是不光彩的!”

在特效漫天的影视快餐时代,剧组仍选择真实营造出大雪与大雨的氛围,甚至远赴甘肃拍戏,青山绿水、广袤草原、无边沙漠也全部采用实景拍摄,长达5个多月的拍摄期毫不将就、诚意满满。即使演员泡在脏水好几个小时也毫无怨言,大量的打戏都真刀真枪,以严苛要求向83版《射雕》致敬。可见虽然是新人挑战经典,但演员们的敬业精神无疑是向前辈们看齐的。

《悟空传》曝“我是悟空”版预告

彭于晏、倪妮率全主创阵容首亮相



据搜狐娱乐 根据今何在同名小说改编,由郭子健执导,黄建新监制,彭于晏、倪妮、欧豪、余文乐、郑爽、乔杉联袂主演,俞飞鸿特别出演的电影《悟空传》将于2017年7月13日上映。日前片方公布了一支“我是悟空”版预告,彭于晏领衔的主创阵容初露造型真容。预告片中,彭于晏手持金箍棒气势逼人,带着毁灭一切的气势放肆宣言:“从今以后一万年,你们都会记住我的名字,老子的名字叫做齐天大圣孙悟空!”让人感受到满屏“不服天命”的悟空抗争精神。

早在预告片正式发布之前,很多观众就在影院中被《悟空传》的贴片预告所惊艳,纷纷晒出照片并呼喊官方“快发粮”。在今日发布的预告片中,悟空身形还未现,“你们知道我是谁吗?听好了”的嚣张悟空宣言便先行。随后悟空手持金箍棒现身,金箍落地诸天颤抖,配合燃值爆表的原著台词“从今以后一万年,你们都会记住我的名字,老子的名字叫做齐天大圣孙悟空”,让人血脉喷张的青春叛逆感扑面而来。

据悉,为了塑造好这个最热血反叛的悟空,彭于晏还曾专门向原著作者今何在“取经”。今何在也表示彭于晏是扮演悟空的不二人选:“彭于晏的气质形象既顽皮爱闹又能耍帅扮酷,适合演悟空。”值得一提的是,彭于晏的“妖猴”造型也藏身于熊熊燃烧的金箍棒后初显轮廓,给观众留下了极大的想象空间。

除彭于晏之外,其他主创在预告片中也逐渐登场。女主角倪妮露出既悲伤又愤怒的复杂表情,落泪惹人心疼;欧豪铠甲披身,余文乐满身伤疤,二人各展武功绝活与彭于晏大打出手;六年未拍电影的郑爽则是一袭白衣仙气逼人,造型唯美;“大保健”乔杉虽穿着搞怪逗乐,脸上表情却分外凝重,形成强烈反差;“惊鸿仙子”俞飞鸿这次走的则是冷硬犀利风,与她过去的银幕形象大不相同。众位主创短暂的亮相使得片中人物关系初现端倪,同时也制造了更多悬念,着实引人期待。对于预告片中众主创的造型,观众们也是“一边倒”地比赞,表示“既有惊喜又很符合预期”。

总局将遏制天价片酬

网友:需各方共治

据腾讯娱乐 日前,国家新闻出版广电总局局长聂辰席在全国新闻出版广播影视工作会议上透露,将进一步研究遏制明星“天价片酬”的有效措施,促进影视业健康发展。

不少网民认为,繁荣的影视市场应该给演员们一定的回报,但“天价片酬”是对市场的巨大伤害。因此,采取行政干预的措施,为其明规定矩,将其纳入制度化的笼子,是促进国内影视业健康发展的必然之举。

网民“杨玉龙”认为,明星“天价片酬”容易导致整个影视产业陷入不健康的发展怪圈。如果大笔的钱都用在请明星上,可想而知,用在其他方面的资金就会减少,就有可能造成作品的粗制滥造。

“从供给侧的角度来说,如果国内影视行业不能提供好的影视作品,并在对待明星片酬上没有相对理性的方式与原则,终究会影响到消费者的层次,无法构建一个高水平的影视创作环境。”网民“堂吉伟德”说。

有网民认为,遏制演员“天价薪酬”成了行业内外的共识,但是有效办法不多,市场调节已经“失灵”,其背后是虚假票房等各种乱象。

网民“杜建锋”表示,“天价片酬”看上去是“一个愿打,一个愿挨”,还有点市场经济的味道。但实际上,“天价片酬”的背后还有更多不为人知的黑幕,比如制片方或购买方共同造假哄抬价格等。显然,单纯依靠市场无法解决问题。

网民“卞广春”认为,目前,在涉及演员片酬问题上,《电影产业促进法》、《公共文化服务保障法》、《电影管理条例》等法规相对模糊,不够明确,有失专业,也没有起到抑制、遏制的功能。他建议,法规可以拟定演员报酬比例,或者直接给明星片酬限高,或者通过对影视公司的规范,实现对明星片酬的控制。

网民“犁一平”认为,明星“天价片酬”既有立法问题,更有市场原因,面对明星“天价片酬”,兴师问罪的板子不能只打明星。对那些自身追逐一线明星的投资人和导演却视而不见,是不公平的,也解决不了明星“天价片酬”问题。破解明星“天价片酬”问题,既要立法,又要解决市场问题,不可偏废。

“真正需要改变的是‘观众习惯’,也就是说观众的观看习惯左右着片酬的价格。”网民“郭元鹏”表示,如今观看影片,大家看影视剧首先想到的是“谁主演的”?与其说是在看影视剧,在看内容,倒不如说是在看演员。如此观看习惯,助长了“天价片酬”的嚣张。观看诉求在一定程度上造就了畸变的影视市场。