

姜武不玩“捉妖”玩穿越

首度监制奇幻喜剧电影《完美有多美》



据腾讯娱乐 昨日,由姜武担任监制,梁栋导演,姜武、蒋勤勤、王德顺等主演的奇幻喜剧电影《完美有多美》,宣布定档明年 2 月 14 日。据悉,这是姜武《捉妖记》后又一部大银幕力作,并且担任本片监制,同时

有朱旭、王德顺等一众老戏骨加持,令这部奇幻喜剧定位的电影更加值得期待。

之前,姜武凭借在《让子弹飞》、《我的唐朝兄弟》、《咱们结婚吧》、《洗澡》、《活着》等电影中的精湛表演,让其实力派的形象深入人心,电影《让子弹飞》中“我有一百种方法弄死他”台词,更一度成为年度流行语,而在电影《捉妖记》中饰演四钱天师角色大玩“捉妖”,更让这位中年萌叔被年轻观众所深爱。此次,姜武将一改以往的定位,不仅从演员“穿越”到监制,也在电影《完美有多美》中着实过了一把穿越平行世界、享尽人生繁华的瘾。

《完美有多美》讲述了主人公程天乐,意外得到了一个钥匙能穿越两个不同世界,A 世界是汽修厂的 Loser 修理工,B 世界是科技公司的亿万富豪,从而引发了一连串的矛盾与选择。在这部电影中,一众老戏骨同台飙戏,姜武式冷幽默再度升级,使得整部电影充满看点。朱旭、王德顺两位老先生奉献了“影帝级”表演,本片由姜文黄金制作团队保驾护航,由其御用摄影师谢征宇操刀,电影配乐由内地知名音乐人董冬冬创作完成。

《佩小姐的奇幻城堡》新闻发布会

蒂姆·波顿解读异想世界

日前,二十世纪福斯公司在北京举办《佩小姐的奇幻城堡》中国新闻发布会,该片导演、备受影迷推崇的好莱坞“鬼才”导演蒂姆·波顿出席发布会,与媒体及影迷畅聊“波顿式美学”及他独特的异想世界。现场不少记者表示,自己是抱着粉丝心态来参加这场发布会,因为能见到蒂姆·波顿太兴奋了:“他是好莱坞最具风格的导演之一!”

人们提起蒂姆·波顿的电影,会说“哥特”、“黑暗”、“古怪”,他的作品有着深刻的个人风格烙印。他最擅长表现怪诞的人物,脑洞开大的故事和诡异哥特的气氛,组成一部部魔幻或奇幻影片,不管是《剪刀手爱德华》、《查理和巧克力工厂》、《大鱼》,或者是《爱丽丝梦游仙境》,都让不少影迷奉为影史上别具一格的经典之作。

《佩小姐的奇幻城堡》延续了蒂姆·波顿暗黑童话风格,会飞的女孩、嘴巴长在后面的女孩、大力萝莉、鬼面双胞胎、会吃人眼珠的怪兽等等角色各显其能,高概念时间 loop(时光圈)的“烧脑”设定与这种奇幻童话融合在一起,造就了这部让各个年龄阶段观众都大

开眼界的奇幻之作。

从外媒的评价来看,《佩小姐的奇幻城堡》被誉为“奇幻版《X 战警》”、“怪诞版的《哈利波特》”,并有媒体赞誉这部电影是自《剪刀手爱德华》以来,波顿的最佳视效与情感融合之作,是波顿 20 年来最精彩的真人电影。

电影改编自兰萨姆·里格斯的小说处女作。小说在 2011 年出版后,立刻引起全球热潮并登上纽约时报畅销排行榜,并持续数年。这本小说卖出超过 310 万套。

《佩小姐的奇幻城堡》主要讲述杰克的爷爷自杰克还小的时候,就会常说床边故事给他听,故事中有许多拥有特殊能力的小孩。爷爷神秘死亡后,留下了关于这个属于另一个时空世界种种谜团的线索,杰克循着这些线索,进入了“佩小姐”的“时光圈”世界,发现这群奇怪的孩子真实存在,他们住在这里是为了躲避可怕的变异怪兽,这些怪兽会吃异能孩子眼珠。随着杰克的到来,危险也同时抵达,杰克需要与这群孩子一起,抵御黑暗力量。

/ 记者 韩玉红 报道

李安冯小刚共话“第一次”

李安:除了电影,我只想烧烧菜



据搜狐娱乐 7 日晚,电影《比利·林恩的中场战事》在清华大学举办了中国首映第二场活动——“我们的第一次”李安冯小刚对话,贾樟柯导演特别担任本次活动的嘉宾主持。在两个小时的对话中,李安导演与冯小刚导演畅聊与电影有关的话题,从自己的新作到对电影的探索,从技术的突破到对演员的指导,无所不包,让现场观众享受了一场关于电影的“视听”盛宴。整个对话过程中,三位导演互动不断,气氛轻松愉快。李安导演更用“形式和内容一样重要”“除了电影,我只想烧烧菜,被太太数落”“还是拍电影比较安全”“美国电影有点僵硬了”等一句句经典语录赢得现场同学的阵阵掌声。

历年的 11 月本是一个较为冷清的档期,但 2016 年 11 月因为李安导演与冯小刚导演两部新作的加盟,让这个档期变得热闹起来。两位导演也表示,希望共同将 11 月档期“做热”。巧合的是,两位导演的作品也都由小说改编而来。对于改编小说的初衷,李安导

演坦言:“一名军人去参加一个中场秀,他的感受和大众对他的情感投入形成很荒诞的对比,这本身就很讽刺,所以我会感兴趣。”同时李安导演也解释了片中的战争元素想要表达的内容:“其实战争是从外在打到内在,一方面是刺激的,一方面也是很亲密的,表现一个人内心的体验。”

除了都来自小说改编,两位导演也不约而同地在新片中尝试新的表现形式。李安导演使用了史无前例的 120 帧 /4K/3D 技术,冯小刚导演则尝试了更具中国味道的圆形画幅。谈及使用 120 帧 /4K/3D 的初衷,李安导演表示:“电影里的比利·林恩看到什么,就会在脑子里思索,而且这个思索代表的是中年知识分子很锐利的观察,脑海里的东西影像上是看不到的。所以我想用新的媒体去表达它,其实是很契合的。”对于电影技术的突破,李安导演表示:“电影是为人物、故事、戏剧性服务的,形式与内容同等重要。电影已经很久没有改革了,这部电影作为一个新的开始吧。”看过电影的贾樟柯导演也分享了自己的评价:“看过之后会发现,技术很好地融入到叙事里面。电影从叙事出发,依赖一个新的技术,来表现导演想要展示的世界。”

李安导演与冯小刚导演,一位 62 岁,一位 58 岁,却都怀有对电影的初心。李安导演说道:“我们都是爱电影的人,手上触摸到电影就充实,没有电影就不知道怎么办。”同时李安导演也打趣道:“小刚导演你没有电影还可以画画,我除了拍电影,大概就是烧烧菜,被太太数落一下。”冯小刚导演则借用《比利·林恩的中场战事》中的台词来表达对电影的感受:“我们电影人还是回到电影里去,才是最安全的。”李安导演也分享自己的经历“印证”冯小刚导演的看法:“我两个月以前抽空休假,跟太太去爬山,从山上滚下来,腿受伤了,所以我也是拍电影比较安全。”

金星“撕人”从不觉尴尬

说对了你躲着我就行

据腾讯娱乐 最近都说,男明星想红就上《真正男子汉》散发荷尔蒙,女明星想红就上《饭局的诱惑》展现真性情。

这不,以“撕人”见长的金星也来参加《饭局的诱惑》了。她自称娱乐圈的活化石,被马东叫做金侦探,娱乐圈八卦之母。她耳听六面,手撕八方。接受腾讯娱乐记者专访时,金星说“我就是个吃货,马东邀请来‘饭局’,吃饭是个幌子,背后肯定有什么猫腻”。

不过她也乐意被马东骗,这就是周瑜打黄盖——一个愿打,一个愿挨。而在节目里,马东果然拿金星标志性的“手撕八方”下了个套。伸手掏出了一张金星“撕”过的明星名单,而金星也承认得干脆利索——这些都是我点评过的。

这张金光灿灿的“手撕名单”里不仅有金秀贤、李敏镐、黄子韬等知名小鲜肉,还有陶喆、萨顶顶等出名多年的歌手,甚至包括成龙、冯小刚这样德高望重的业界前辈。

金星接过名单毫不避讳地把这些名字逐一念出来,不仅照单全收,还表示,“这才哪到哪啊,冰山一角。”

对舞蹈认真到极致的金星,在毒舌点评过一票选手之后,终于在 2013 年东方卫视的《舞林争霸》上,和著名舞蹈家杨丽萍正面杠上了。

“爱挑事儿”的马东自然也不会绕过这段著名的舞蹈家之战。而金星则非常坦然地面对了这段争辩。

在《饭局的诱惑》谎言模式下,马东问是否是真吵架,金星答:“假的。”贾静雯小心翼翼地问关系好不好,金星答:“好。”语惊四座。

马东甚至提示现在是谎言模式,提醒金星现在该说假话,而金星再次确认了自己的答案:好!

其实就是耿直地承认了自己和杨丽萍关系不怎么样。

采访的最后,记者提起金星活跃在大众眼前的几重身份——舞蹈家、主持人和演员,问及如何平衡多种身份时,金星称,她始终都是舞台演员,只要站上舞台,就要把最好的一面展示出来。

末日级特效打造

“死亡绝地”

据网易娱乐 2016 好莱坞压轴高分灾难巨制《深海浩劫》,由执导过《超级战舰》的彼得·博格担任导演,《变形金刚 4》、《偷天换日》、《泰迪熊》男主马克·沃尔伯格实力加盟,同时力邀《移动迷宫》迪伦·奥布莱恩、金球奖最佳女主角吉娜·罗德里格兹、凯特·哈德森、老戏骨库尔特·拉塞尔和约翰·马尔科维奇同台飙戏,在北美一经上映便成为“年度黑马”,口碑横扫同期影片,烂番茄 83% 的极高评价与 IMDb 的 7.7 优秀评分证明了影片的绝对品质。该片今日同时曝光了“死亡绝地”终极预告与“浴火而生”版终极海报,预告片中“炽热爆裂”的顶级特效加上让人近乎窒息的紧张节奏,将整部影片的灾难感完美呈现,同时海报中浓烟滚滚,烈焰笼罩下即将倾覆的钻井平台也仿佛成为了无人可逃离的“死亡绝地”。该片即将于 11 月 15 日与大家见面,带来一场真实到窒息的绝命逃亡之旅。

我们可以在预告片中深刻感受到影片的“炙热特效”,视频开头,被媒体与同事家属“围攻”的马克·沃尔伯格显得十分不安,噩梦般的回忆在脑海盘旋久久不能散去:连环爆炸的“小型蘑菇云”轰然而起,燃烧的吊车每次撞击都洒下无边火雨,喷涌而出的泥浆如同洪水猛兽吞噬一切,将“末日景象”描绘的淋漓尽致。对此,《纽约客》的安东尼·莱恩感慨道:“简单来说,这是彼得·博格的又一次颠覆,你会在心里暗暗怪自己不争气,不该这么容易被戳中痛点。”

突然来临的灾难起因于“人”,石油公司的贪欲像是诱人的“蛋糕”,唤醒了深海沉睡的“亘古恶兽”,深海里,大量气泡从地下涌出,接着一圈震荡波向四周猛地扩散,好似“恶兽”冲破封印降临人间。溢出的泥浆似乎是前哨的爪牙,霎时间泥浆似喷泉一样各处爆发,掀飞起一具具躯体。火光闪现中,末世正式降临,在顶级特效加持下焰雨天降,炙热的温度中空气似乎都已经扭曲,不断升温的火焰甚至闪出了白色的光芒。马克·沃尔伯格身处这个“死亡绝地”,带着对家人的思念与求生的信念寻找一线生机。《华盛顿邮报》的安·霍拉德则对马克·沃尔伯格评价道:“《深海浩劫》是对誓死成功的人类精神力量的致敬,尽管总有一些徒有野心、异想天开的精英在其中作梗,但这些德艺兼备的英雄形象仍然能够鼓舞人心。”