

《不可能完成的任务》上演抗战版“救孤” 于震:小鲜肉是明星,不是演员



据搜狐娱乐 继《怒火英雄》、《骡子和金子》热播之后,江苏卫视将继续上演传奇抗战故事。11月8日,于震携《不可能完成的任务》登陆荧屏。该部由于震自导自演、牛静编剧,于震、陈紫涵、尹铸胜、辛月等联袂主演的抗战剧,涵盖谍战、反特、密码多重元素,讲述了地下党员尹三为保护携带日军电报密码的数学天才蓝天,与日军展开生死博弈的故事。

在发布会现场,众主创纷纷亮相,和观众分享这部抗战版“搜孤”、“救孤”戏里戏外的故事。该剧身兼导演的于震,亲自出马请到了本剧投资方之一的吴奇隆,亲自客串归国数学家蓝之冰,托孤独子蓝天。不仅

《神奇动物在哪里》再曝新预告 神奇魔法动物首露真容

据网易娱乐 由华纳兄弟电影公司出品,J.K.罗琳首任编剧的3D魔幻巨制《神奇动物在哪里》,将于11月25日在内地上映。影片昨日再曝新预告片,短短30秒却信息量巨大,早前曝光的预告片里只能匆匆一瞥的雷鸟、鸟蛇、毒角兽等神奇魔法动物,终于一一露出真容。

《神奇动物在哪里》讲述了发生在北美魔法界的全新故事:英国神奇魔法动物学家纽特·斯卡曼德(埃迪·雷德梅恩饰),携带装满神奇魔法动物的箱子来到美国纽约,不料箱子中几只神奇魔法动物意外逃跑,让纽特成了魔法界的“危险人物”,与此同时一股神秘的魔法力量在纽约造成混乱,纽特和新认识的三个伙伴,踏上解救神奇魔法动物的冒险之旅。

《如果蜗牛有爱情》中被台词难倒 王子文制造“最萌身高差”

据腾讯娱乐 周播栏目剧《如果蜗牛有爱情》24日起登陆东方卫视22点档,每周一晚三集连播,首播当天就登顶同时段卫视收视冠军宝座。近日,女主角王子文接受了东方卫视组织的全国媒体群访,爆料了许多“蜗牛”拍摄的幕后故事。

“从声音到状态一直在调整。”除此之外,她饰演的许诩,动辄一页纸的推理台词,也给王子文制造了不少困难。“要么就没词,一句话都没有,要么就全是我的词,有些戏我提前好几天就开始背了,不然一天是背不下来的。”可以说,《如果蜗牛有爱情》的拍摄过

《一站到底》第300期精彩来袭 “冻龄女王”美丽答题

据新浪娱乐 今晚,对于江苏卫视《一站到底》来说有着纪念意义,本期是《一站到底》的第300期。主持人晓敏感叹:“当年我还是一个未婚少女,现在已经是已婚妇女了。”李好表示最感谢的还是观众,是观众的喜爱让节目坚持这么久。“知识恒久远,一站去流传,节目组将把更好的节目献给大家,《一站到底》就是要一站到底。”李好说。

“你流下的每一滴汗都是对抗岁月的子弹。”她是叶问,有着少女般容貌和身材。今晚,当她在江苏卫视《一站到底》说出自己年龄的时候,全场的观众都惊呆了。叶问一身比基尼运动装扮,身材十分性感,如果不问她的年龄,还以为是一位邻家女孩来答题。主持人晓敏问:“看你脸蛋20岁,看身材觉得你18,你究竟多大啊?”叶问微微一笑回道:“其实我已经到了知天命的年纪,50岁。”当叶问说出50岁的时候,全场的观

众都惊呆了,晓敏感叹:“今晚不管你答题有没有赢,你的容貌和身材已经赢了。”

叶问的关键词是“驻颜术”。她传授了自己的冻龄秘籍,那就是坚持运动。“在我30岁时,梦想能穿比基尼在海边游泳,于是就开始学习游泳。此外我坚持每天游泳运动,谁知这一游就是20年,哪怕是在寒冷的冬天,我也坚持每天冬泳,此外,我每周会去健身房做力量健身,很多女性觉得力量健身是男人的事情,其实力量健身可以雕刻线条,让身材更加紧致。”

叶问的经历正如她的年龄不可思议。2010年2月到2016年3月,她完成了冬季横渡长江、汉江、马六甲海峡和30公里的黄河漂流,讲到这全场叹服。答题中,这位冻龄女王气质非凡,她说:“我把自己的身材保持的如此之好,对我来说还有什么不可能的呢?”今晚,她的目的就是一站到底。

《少年》角色海报八连发 罪恶不可告人欲盖弥彰

据搜狐娱乐 著名导演杨树鹏执导的悬疑罪案电影《少年》,将于12月9日全国公映,极致贺岁。日前,片方发布“隐忍系列”角色海报,罪性情侣欧豪、郭姝彤;各自隐藏秘密的问题夫妻郭晓东、余男;疲惫不堪的都市警探张译、刘天佐;导演特别邀请的神秘角色周一围、王烈人人自危,掩嘴亮相。这组角色海报寓意每个人都有埋藏于心的隐忍,有着不可名状的伤痛。

整套“隐忍系列”海报,以“黑金”色调营造出悬疑紧张的气氛,八大角色表情各异,或神色冷酷,或眉头深锁,或惊恐万状,或怅然若失……但相同之处都是以手掩嘴,有苦难言,而这也与片中每个人物陷入的困境息息相关。《少年》讲的是一个复仇的故事,两个少年精心设局,让目标掉入圈套,最终为罪恶付出代价。不管是正义警察、亡命劫匪、知性医生、粗鄙屠夫还是艺术家,都无一例外成为这个局的一部分。而也正是他们无法言说的秘密,造成了这个结局”,在导演杨树鹏心中,人性的弱点,才是每个人的悲剧所在。

近两年,中国电影中的犯罪类型片不断有精品涌现,而电影《少年》以一个独特视角,构造了前所未有的犯罪故事。两个“小孩”把一群社会精英玩弄于股掌之间,让我们感到新奇,感到敬佩,也感到危机。如海报所展现的视觉效果与核心内容,导演杨树鹏不但在悬疑罪案、惊险动作、复仇风暴上下足功夫,更力图挖掘内心,撕开伤口,展露人性的另一面。

电子音乐在中国 亚健康发展

据网易娱乐 这两年,Electronic Dance Music,即电子舞曲音乐俨然已经成为了国际流行乐坛的主流,不说韩流全行业的钻研和推动,即使在世界流行音乐中心的欧美,EDM都开始形成了燎原之势,并对R&B、Hip-Hop和摇滚乐等等曲风,产生了举足轻重的影响力,甚至成为这些曲风向另一个阶段蜕变的技术推动力。除此之外,原本只是在幕后工作的大量电音DJ,也开始纷纷走上前台,并大量发行自己的个人专辑,由此也形成了一支新的DJ力量。

和当年R&B席卷华语乐坛一样,现在的EDM同样也是来势汹汹,成为了很多音乐人和艺人的必修功课。无论是在歌手的专辑,还是很多综艺节目的编曲上,都大量出现了EDM元素,甚至完全编制的作品。

不过,因为无论是上游的音乐制作产业,还是下游的普罗大众,对EDM的理解都有不少的偏差,也造成EDM目前在中国的流行,相比于真正国际的EDM,有着很多非主流的色彩。这不能仅仅用中国特色来理解,甚至可以说,这恰恰是EDM在中国亚健康发展的一个证明。在你听到中国EDM作品时,你究竟有没有听到原汁原味的EDM?在这个EDM虚火很旺的时代,理性审视现象之后的本质,也真的是一个值得探讨的话题。

其实从上世纪九十年代末开始,EDM作为一种曲风类型,也开始出现在了大量华语歌手的专辑里,作为有些类型的艺人,必备的曲风之一。像后期的黎明,以及陈慧琳、萧亚轩、蔡依林、罗志祥等歌手,就都比较侧重EDM的发展。但在中文流行音乐的世界里,由于词大于曲的传统,以及早期台湾流行乐奠定的人文根基,因此EDM类型的音乐,相比摇滚、民谣和情歌等音乐形式,始终会被贴上庸俗、商业、快餐、口水等等标签。也绝对没有像Daf Punk这样的音乐人,能够以EDM曲风受到整个行业的认可,被看成一种高端有情怀的音乐形式。

这几年比较流行的神曲,往往都会采取电子音乐的方式制作。但实际上,很多神曲采取EDM的制作模式,于其说是因为主打EDM,不如说是为了便宜。以曾经风靡一时的《小苹果》为例,这首歌曲的编曲其实依然是乐队逻辑的,所谓的电子元素,只不过是电子音色,取代了对应的乐器成分,然后强调了节奏鼓点而已,本质上其实只是一首用电脑制作的流行歌曲。

如果要对比,可以拿差不多时候“鸟叔”发表的《江南Style》作为对比,后者才是一首真正用电音逻辑创造的EDM作品。

像风暴电音节、INTRO电子音乐节等大型音乐节的举办,无疑就起到了推广EDM作用。与此同时,王力宏与Avicii合作《忘我》,张靓颖与Tiesto合作《Change Yourt World》,以及和Jack Novak合作《电感应808》,也从一线明星的高度,起到了普及EDM音乐的作用。

更不可忽视的还有一股新力量,就是以黄子韬、鹿晗为代表的小鲜肉歌手。相比老一代的偶像,这批歌手是没有历史包袱,也是更愿意接受新生音乐形式的,所以在这些歌手的作品中,已经有了完全EDM化的趋向,而且在制作上已经国际同步化。

值得一提的是,也是因为这些偶像歌手越来越多需要这种类型的作品,让宫阁、冷忱忱等等新一代专攻EDM的制作人,从而有了用武之地。从趋势来看,这些偶像和新锐DJ,才是中国EDM未来的希望,毕竟老一代歌手想要再转换成EDM思维已经很难。而这一代歌手和音乐人,因为成长的环境和国外同龄人都类似,所以在思维模式上也就更能趋于一致。至少在未来一段时间内,中国的EDM就要靠鹿晗、黄子韬这些歌手了。