

“表情包”唱将上演“史上最垮”才艺 孕妈Ella大喊“受够了”



据网易娱乐 本周日晚 8 时 30 分,江苏卫视《蒙面唱将猜猜猜》中,刚刚宣布怀孕喜讯的“准妈妈”Ella 霸气回归猜评团,“哈哈大笑很倾城”、“白天不懂爷的黑”、“西楚霸王”、“最后一只恐龙”四位强势补位的新唱将,可谓风格迥异,各显神通。

新唱将“哈哈大笑很倾城”顶着咸蛋黄似的“表情包”闪亮登场。清瘦的她,却爆发出了令全场瞠目结舌的扎实唱功,与调皮的面具和服装形成了“反差萌”,在神奇的蒙面舞台上又添一抹神秘色彩。听完她令人陶醉的歌声,陶晶莹赞不绝口地说,“她成熟的韵味,越来越出来了。”

提及名字的由来,猜评团疑惑不解,“你生活当中是喜欢哈哈大笑,还是你觉得自己长的样子特别倾城?”“哈哈大笑很倾城”对此回答,“因为之前内地有一

部剧很火,女主角是叫微微,所以我想要叫‘哈哈’,觉得‘哈哈大笑很倾城’这个名字很可爱。”《蒙面唱将猜猜猜》中的面具,总是和歌手的身份有着千丝万缕的关系,难道,眼前这个清瘦高挑的“哈哈”,有可能是此前大热的《微微一笑很倾城》中,饰演贝微微的郑爽吗?

正当猜评团们对“哈哈”偶像剧女主角身份猜测纷纷,“哈哈”随之带来的才艺,使全场跌破眼镜——河东狮吼。正当全场屏息凝神,等待着这位萌妹会带来“泼辣凶悍”的一吼时,“哈哈”的一个意外举动,使全场顿时哄笑一片,她还得意洋洋地自夸:“我的武功可是瞬间移动的。”这个奇女子惹得大张伟忍不住仰天长啸:“垮不垮?太垮了!”原本淡定无比的新孕妈 Ella,则一边捧腹大笑,一边大喊:“我觉得节目组可以取消这个环节,受够这个才艺了!”

莫文蔚接受“小张震”告白



据搜狐娱乐 本周日晚 9 点档,东方卫视全新大型原创音乐挑战节目《天籁之战》,又一场鏖战即将打响。全新挑战歌单已经更新完毕,“天籁唱将”时刻准备好接

受新一次 24 小时改编的极限考验。然而当看到网络“神曲”《我的滑板鞋》从歌单中“蹦”出之时,莫文蔚、费玉清、杨坤、华晨宇仍旧是一脸的难以置信。华晨宇更是当场腿一软,“瘫”倒在了舞台之上,引发全场爆笑。

“我是因为你,才来到《天籁之战》的舞台,你一直是我的女神。”上一期节目,一位外表酷似张震的挑战者张一腾,如此大胆表白莫文蔚,这一番话语让莫文蔚脸红不已。不过,最终莫文蔚仍旧选择了黎谦作为对手。然而张一腾并没有气馁:“你没有选择我,我下个星期又可以见到你了。只要我在台上,我只会选择你。”

说到做到,这一次他再度按下了挑战莫文蔚的按钮,而他痴情的心最终打动了女神。这位号称是“莫文蔚的男人”的挑战者张一腾,外形俊朗,微笑迷人,生活中还是一个“拥有百万跑车”的网络主播,但在台上一见女神,就秒变“迷弟”。莫文蔚则大方地牵起了他的手,没想到这场突如其来的幸福竟让张一腾害羞了起来,悄悄把手缩了回去。莫文蔚却大方表示没有关系:“可以再牵一会儿,只要不要让我老公看到就好,他可是会吃醋的。”这下,全场观众都被逗乐了。而张一腾也一路牵着女神走下了台,真是不枉此行。

“花姑”黄曼:富大龙是贴心大暖男



据网易娱乐 为纪念红军长征胜利 80 周年,由李云龙亮执导,富大龙、黄曼领衔主演的传奇战争剧《骡子和金子》正在江苏卫视热播。剧中生动的人物形象也给观众留下了深刻的印象,其中女主角黄曼饰演的花姑,敢爱敢恨、勇敢机智,赢得了很多观众的喜爱。

近日,黄曼接受了记者的采访,她坦言其作为女性,自己其实并不是特别爱看战争剧,但却“在看到剧本的第一眼,就被深深吸引”。黄曼表示,这部剧拍摄过程非

常艰苦,但这也让她对长征精神有了更多的领悟,对革命先烈充满敬佩。

剧中,黄曼饰演的花姑与田骡子(富大龙饰)青梅竹马,性情直率、爱憎分明。由于其父生前是镖师,因此花姑从小就身手了得。出于对田骡子执着而深沉的爱,她毅然选择陪伴后者踏上漫漫长征路,并屡屡舍命保护。

不过,虽然在戏里花姑英勇无比,但是黄曼坦言,戏外基本都是富大龙照顾自己,“龙哥真的太会照顾人了,用现在的话说,那就是贴心大暖男一枚。”黄曼表示,由于富大龙在剧中一人分饰两角,而自己的对手戏基本都是和田骡子、黑伢子完成的,“因此,可以说这条长征路,真的是龙哥一路陪着我走完的。特别感谢他!”

剧里配合默契,剧外私交甚笃,但让人没想到的是,《骡子和金子》竟是黄曼和富大龙的首度合作。“龙哥是一个特别有亲和力的人,我们俩第一次见面的时候,就感觉非常亲切,后续配合也非常默契。”谈到自己的搭档,黄曼不吝赞美之词,黄曼表示:“他的认真特别特别感染我,我觉得每一个演员都要向他学习。”

采访中,黄曼也透露了一些关于富大龙的小秘密。“他每天拍戏都会带着琴,我们经常趁着拍摄间隙,一起唱唱歌、聊聊天。龙哥对音乐的执着,真的一点都不亚于演戏,弹琴的时候特别有魅力!”黄曼说道。

忆国产喜剧电影: 昨天那些小人物 留了一地乐与愁

据新快报 美国文学理论家艾布拉姆斯说到喜剧时这样描述:“一部喜剧作品,剧中人物和他们的挫折困境引起的不是忧虑而是含笑会意,观众确信不会有灾难来临,剧情往往以主人公如愿以偿为结局。”

上世纪末前后的一些国产喜剧电影,靠着这点,隔了十几年后,又一次安抚了我们焦灼的心。

最近有点怀念上世纪末的那种生活,就把冯巩早期演的几部电影翻出来看了一遍。以相声小品成名于世的冯巩,演起市井小人物也活灵活现。特别是就着那个年代的底子,冯巩早期那张喜闻乐见二话不说就把人逗乐的脸,演起喜剧小人物也是笑里带盐,再掺上一把柴米,让对那个年代有记忆的人很是回味。

刘好们: 人情,是那个年代日常生活的重要内容

2005 年上映的电影《心急吃不了热豆腐》,是一个下岗工人蹬三轮讨生活、失婚再婚的故事。三轮车夫名叫刘好,名字自带笑点,人也家常到一出场就认出这是好人。他代表着中国式小男人的一种类型:凭一己之力致富创收;很喜欢美女,肚里也有些花花心肠,面对形形色色的女人,关键时刻就泛老实。刘好因此招来一系列“坏运气”:单位厂花拿他借壳产子,走后留给他一个非亲生子求抚养;漂亮寡妇裁缝不愿再给老板干活,想出来租店单挑,看中刘好软弱善色,又蹦又跳地算计他房产,阴谋没得逞带一伙人把刘好家俩珍贵的暖水瓶砸了。

上世纪末,还有一些情景喜剧,比如《我爱我家》、《编辑部的故事》、《闲人马大姐》,这些剧都能找到一个共同点:让当事人去管闲事以牵出剧情矛盾。人情,是那个年代日常生活的重要内容。脸面,还是人们举手投足的最大忌惮。

张大民们: 他们的好运气是遇到了像他们同样好的人

上世纪 90 年代,出现建国后第一批下岗职工。虽然组织关系还挂在单位,但已隐形失业。刘好就是那波有岗无业的城市“穷人”之一。在另一部电影《没事偷着乐》里,张大民上午还参加困难员工评选会,没几天就因厂里揭不开锅而不得不逐家逐户去推销暖水瓶。这种身份的反转,对他来说痛苦而难堪。有单位时,无论穷富都代表着体面,比如他劝妹妹二民:咱好歹也是城里人,你说你怎么就嫁了个临时工,成了一个农民。可体面人一旦到了绝境,活得更局促,因为一时半会放不下身段,活得僵化,适应不了新的社会生活。张大民偷偷摸摸卖暖水瓶还卖到自己厂长手里,使劲维护的面子总被知情人戳破。我们偷着笑的时候,他们其实在哭。

王喜们: 生活是酸,却不销魂蚀骨头

《别拿自己不当干部》里,王喜是管纺织厂 200 多人的工长,他老婆在豆腐厂工作,一发奖金就让去财务科领酱豆腐抵。攒多了,就成了家中礼尚往来的馈赠佳品,王喜手下工人的父母大老远从乡下赶来看领导,夫妻俩坐卧不安地给人塞几瓶酱豆腐还礼。家里的催泪事无非是儿子三道杠让班主任撞了,安慰自己的办法也只是全家出去吃顿顿不理包子;王喜职权让人给篡了,全家再出去吃一顿包子泄愤,完事。一家人齐心协力解决内忧外患。

王喜下放到澡堂子干活,坏领导亲自来洗澡,猛开热水闸门烫烫他皮,解解恨也就算了。还不太辉煌的城市灯火把下夜班的人身影拉得老长,到楼下停好自行车,进楼道开门解锁,一家人洗脚关灯睡觉,日子挺幸福。

美国文学理论家艾布拉姆斯说到喜剧时这样描述:“一部喜剧作品,剧中人物和他们的挫折困境引起的不是忧虑而是含笑会意,观众确信不会有灾难来临,剧情往往以主人公如愿以偿为结局。”上个世纪末前后的一些喜剧电影,靠着这点,隔了十几年后,又一次出来安抚了观者焦灼的心。

小人物生活里布满了小奸小恶,藏着掖着行,真摊牌也没什么大不了。夫妻吵架,老婆收拾一小包东西回娘家,没几天,收拾着更大一包东西回来,进门就挽袖子做饭,很快饭菜上桌,一家人重新其乐融融,不会一顿顿汤一顿碗碗地闹。受制于经济发展速度和工具手段有限,人生没太多凶险,女人意外怀孕男人跑路,男人被坑钱还遭打进了医院,酸是真酸,却都在生活意料之中,不销魂蚀骨头,导演给人们留出来温暖的余地。这些故事结构简单,但内核亮堂,看一遍还想再看。

不但张大民这样的汗衫式百姓如此,文化作家的日常生活也庸常琐碎。《站直喽,别趴下》里冯巩饰演的作家,在六平方米房子住了五年,勤于写作没野心,人品可靠。“社会主义闲人”张延武天天扰邻,但唯独对作家另眼相看,作家搬来第一天,张闲人就谦卑地示好:您是一个作家啊。因为是作家,他在邻居间有着特殊身份,协调了不少矛盾:张延武老婆请回娘家,刘干部青春期女儿出走,邻居后院有难,都请作家帮忙站台。文化人缓解了粗鄙的邻里关系,情绪非常上世纪末。