

《乘风破浪》担纲女主角 赵丽颖惊喜现身引热议



据网易娱乐 近日,韩寒在微博曝出赵丽颖将参演新片《乘风破浪》,一时间全网热闹非凡。此前,邓超、董子健、李荣浩等人陆续确认加盟该片之后,网友们纷纷猜测下一位重磅演员将会是谁?此刻揭晓刚刚获得金鹰奖的赵丽颖加盟此片,网友们表示,阵容如此强劲,电影《乘风破浪》值得期待。

在刚刚落幕的第11届金鹰电视艺术节上,首次入围的赵丽颖凭借《花千骨》勇夺“观众喜爱的女演员”大奖。同时,近期抢占各大收视排行榜的《胭脂》也是完美收官。在如此短的时间内,赵丽颖不仅向世人证明其实力,超高人气也是让很多演员望尘莫及。在大众喜爱的几位小花旦里,赵丽颖的演艺生涯比较特殊,从默默无闻到大红大紫,她最懂得时间和机会的重要性,所以辛勤的努力与付出,最终让赵丽颖获得如此多的赞美和掌声。

近几年,赵丽颖频频拍佳剧,《陆贞传奇》、《花千骨》、《老九门》、《胭脂》,无一不是收视口碑双收的国民热剧。但赵丽颖没有满足于现状停下脚步,此次受邀出演韩寒新片《乘风破浪》,正是赵丽颖不满足“霸屏女神”称号的表现,希望大踏步向大银幕迈进。几年前就有人向韩寒推荐过赵丽颖,当时他没有特别在意,后来有次无意看到一部电视剧,觉得里面有个女孩的演技真的很不错,经过了解才发现就是赵丽颖。进入剧组以来,赵丽颖的敬业与专业态度也让人刮目相看,拍戏时一丝不苟全然投入,经常跟导演和演员交流自己对戏的不同看法。

此前曝光的“戏疯子”邓超、“90后影帝”董子健、“跨界歌王”李荣浩,仿佛奠定了韩寒延续《后会无期》的男人戏基调,而惯以坚韧、独立的“大女主戏”获得观众认可的赵丽颖,作为目前唯一被公布的女演员,为这个超强阵容增添了一抹独特亮色。

《双刺》成就谍战剧新高度 历史与艺术价值获好评



据网易娱乐 由牟晓杰执导,祖峰、王子文领衔主演的谍战情感剧《双刺》,于21日在江苏卫视完美收官,在卫视黄金档电视剧中表现抢眼。该剧以1949年成都解放为背景,讲述了彭刚、吴佩欣夫妻因使命和信仰不同而身份对立的故事,这对中国版“史密斯夫妇”融入中国抗战剧中的谍战背景中,凸显其独特性。

23日,由中国电视艺术委员会和金英马影视传媒股份有限公司联合举办的《双刺》专家研讨会举行,深度揭示《双刺》在创作背景、拍摄表现,以及历史与艺术的双重价值。在此次专家研讨会上,夫妻关系融入谍战剧的创新成为焦点。对于情感加入剧中,《当代电视》杂志主编、中国文艺评论家协会副主席张德祥说:“父子之间、夫妻之间、兄弟之间的手段,就是把信仰和亲情、伦理放在一起,让这个东西相互考验,我们可以看很多剧,采用的都是这个东西。我们这个剧核是爱情与信仰的冲突,爱情与信仰的纠缠。”中国作协党组成员、书记处书记阎晶明说:“真正的突破,不是在夫妻关系之间,如何去花样翻新,而是真正能够把这样一种人和故事,融入大的时代背景之下,融入革命的洪流当中考验他们,这样历史的真实和艺术的真实,才有可能能够真正结合。”

中国钢琴家郎朗 获颁“欧洲人”艺术奖

中国钢琴家郎朗 24日晚在德国东南部边境城市帕绍获颁“欧洲人”艺术奖,成为获得该奖的首位中国艺术家。

为郎朗颁奖的瑞士女演员梅勒斯在颁奖致辞中说,音乐才华和为社会奉献的热情在郎朗的身上得到了统一。将“欧洲人”艺术奖颁给郎朗不仅是因为他拥有卓越的艺术成就,更是为了表彰他积极参加公益活动,以艺术家的身份为社会做出贡献。

郎朗 2004年成为联合国儿童基金会亲善大使,在全球各地积极投身公益活动,近年来致力于向儿童介绍古典音乐,帮助青少年古典音乐爱好者提高演奏水平。郎朗在领奖时表示,希望自己能够“以音乐家的身份为社会做出一点点贡献”。

郎朗在接受记者采访时说:“教育能够改变人生,尤其在教育方面做公益还是有用的。对于学习音乐的孩子来说,教育的小环境非常重要。”他说,现在自己虽然为公益活动抽出很多时间,但这并不影响练琴和演出,自己经常利用在各地巡演的空隙参加公益活动。

“欧洲人”系列奖项由德国帕绍出版集团设立,分为普通奖、艺术奖和慈善奖,不定期颁发。此奖用以表彰对欧洲政治、文化和社会领域产生重要积极影响的人士。(据新华社)

我国原创综艺 《挑战不可能》 首获“亚广联”大奖

24日,第53届亚洲太平洋广播联盟大奖颁发年度奖项获奖名单,来自亚洲、太平洋地区的众多知名节目共同角逐这一国际奖项,中国中央电视台《挑战不可能》节目获得电视娱乐节目类大奖。这是多年来中国电视综艺节目在“亚广联”上获得的首个原创类节目大奖,也是中国电视机构参与该评奖30多年,中国电视娱乐节目第二次获得此奖项。此前央视与吉尼斯世界纪录总部合作的另一档节目《吉尼斯中国之夜》曾获得该奖项。

亚洲太平洋广播联盟(ABU,简称“亚广联”),是亚太地区最大的广播电视专业组织,现有近70个国家和地区的270多个成员机构。亚广联每年举行一次广播电视节目评价活动,竞争非常激烈。《挑战不可能》是中央电视台综合频道和央视创造传媒联合制作的大型励志挑战节目,这次获奖也是中国原创综艺节目第一次获此殊荣。(据国际在线)

《我的新衣》去粗取精颠覆传统 多彩中国风耀眼东方时尚

据网易娱乐 由东方卫视与华录百纳、蓝色火焰共同出品的明星跨界时尚综艺《我的新衣》于上周六播出第八期。第八期主题为中国风,五位女神携手各自的设计师带来了风格各异的中国风服饰,也让观众们领略了中国风的不同表达。

在第八期的节目中,吴昕携手设计师易燃带来了以国粹京剧和国画为灵感创作的中国风服饰。林志玲搭档设计师李登廷带来了以道家文化为主题的服装设计。王丽坤与设计师朱熙越带来了以汉代服饰为灵感,设计师运用到了古董瓷器上的花纹及山水花鸟元素的使用。李沁和设计师李薇以昆曲为灵感带来了中国风服装的设计,将最常见的军绿色、黑色运用有撞击感的彩色珠片和钉珠进行了装饰。何穗与香港设计师组合 Ground Zero 带来了以80年代风靡的奶糖为

灵感的服装设计。

中国风即中国风格,是建立在中国传统文化的基础上,蕴含大量中国元素并适应全球流行趋势的艺术形式或生活方式。近年来,中国风被广泛应用于流行文化领域,如音乐、服饰、电影、广告等。中华上下五千年,文化底蕴深厚,民族众多,很难选出单一的代表来特指中国风,所以中国风本就是多种多样的。

《我的新衣》节目连续三季都没有中国风的主题,让我们看到了15组设计师共16个系列的服装诠释了不同的中国风,也让我们不得不感慨中华文化之博大精深,我们也看到三季以来的很多系列对中国风的解读不是流于表面的元素堆积,而是在中华文化的熏陶下结合全球流行趋势的时装需求,所创作出的,能代表中国,展现中华文化之美的服饰设计。

《骡子和金子》摘“献礼剧”收视冠军 小人物的长征故事引热议

据搜狐娱乐 为纪念工农红军长征胜利80周年,由李云亮执导,富大龙、黄曼联袂主演的传奇战争剧《骡子和金子》正在江苏卫视热播。该剧开播仅三天,一举摘得献礼剧收视冠军。显然,普通人的视角、接地气的情感元素、扣人心弦悬念层出的传奇剧情,让这部“闻所未闻的长征故事”颇得观众芳心,后续剧情发展更是引发观众热议。

每每提起长征,人们想到的或许都是“人类壮举”、“伟大征途”这样的词语。和《长征》有关的影视剧作品,也大多是从战略、集体的角度出发,或描绘波澜壮阔的战争史诗,或突出红军长征的千难万险。久而久之,长征题材成为“主旋律”的代名词,观众难免产生审美疲劳。然而,江苏卫视《骡子和金子》却另辟蹊径,该剧以马夫田骡子(富大龙饰)的经历为切入点,从普通老百姓的视角去解读长征。镜头聚焦的

不再是高高在上的英雄人物,而是“身边的你我他”。

“看田骡子的长征故事,感觉非常亲切。因为他对红军和长征的理解,也是我们绝大多数人的理解。他深入了解长征的过程,也是我们普通人逐渐理解这项壮举的过程。”“虽然我不是很了解长征这段历史,但一点也不妨碍我看懂这部剧,反倒是随着田骡子的经历愈了解长征,愈发明白什么是长征精神。”观众纷纷评论道。

“如果你喜欢看战争剧,又不想太过沉重,那《骡子和金子》会是一个非常好的选择。”该剧主演之一富大龙曾这样推荐道。的确,与绝大多数的长征题材电视剧花费大量笔墨刻画这段“苦旅”不同,田骡子还金路上有悲伤,也有喜悦,情感元素的融入让《骡子和金子》更加接地气。“《骡子和金子》重点刻画了两条感情线,是贯穿始终,也是颇有深意的。”该剧总导演李云亮解读道。

陈小春“塑料普通话” 挑战综艺 MC

据搜狐娱乐 陈小春自出道以来,一直以“硬汉”形象示人,在内地“摸爬滚打”多年,成功塑造了无数经典的荧幕形象。除此之外,陈小春的“歌手”身份更是不容小觑,他的《独家记忆》、《友情岁月》、《算你狠》、《没那种命》都堪称经典。然而,作为一名出色的歌手,陈小春的普通话却一直不甚“灵光”,每逢遇到需讲长句的场合,霸气“大哥”也会露出些许紧张。而他一口港味十足的“塑料普通话”更是呆萌逗趣,常令人听得云里雾里,领会“只言片语”而不解其意。

随着近年内地综艺的大热,“转战”内地发展的港星已不在少数。而对于这些港星来说,“转战”内地最具挑战性的当属普通话,不少港星一时间感到“无所适从”,“语言功力”纷纷遭受“严峻考验”。比如“硬汉兄弟”郑伊健和陈小春碰到需要讲普通话的场合,也常常开启“心

电感应”。据了解,郑伊健曾因普通话不好,五年未到内地演出。陈小春在参加《快乐大本营》时,更是因他的“塑料普通话”,增添不少逗趣笑料,如此“塑普”二人组,在参加某档内地综艺时讲的普通话也如“暗语”一般,直令人“摸不着头脑”。

随着陈小春加盟《来吧,说做就做》消息的曝光,昔日酷痞的“大哥”再度进入人们视野。据悉,《来吧,说做就做》是湖南卫视四季度的一档大型结构式综艺,12期节目融入12个不同主题,可谓是最刺激的一档“综艺快闪”。而此次,性格诙谐幽默的陈小春担纲综艺MC,热血满怀誓要与队友“一较高下”。只不过“小春哥”实力虽不输,却因普通话不甚娴熟而吃亏,往往调动一切“语言细胞”,也无法准确表达当下意图,常常被人“误听”而闹出“乌龙”,现场喜剧“笑果”十足。