



刑侦类网剧咋拍才安全?

据网易娱乐 近日,不少网友发现被称为“2016年第一热度网剧”的《余罪》已经在播出平台悄然下架。此前,该剧已获得总计40亿的点击,引发全民热议,张一山也凭借该剧成功翻身,算是近年来网剧中为数不多的口碑剧。除《余罪》之外,一并被下架的还有《灭罪师》《暗黑者2》等多部网剧,加上年初被下架整改的《心理罪》《灵魂摆渡2》《盗墓笔记》《暗黑者》《无心法师》等,以及还没播出就被举报,导致延期上线的《十宗罪》,犯罪悬疑类网剧呈现出一副集体扑街的架势。

而被下架的原因,业内认为,仍然是不符合国家新闻出版广电总局对于网剧内容的规定,“涉及血腥暴力、色情粗俗、封建迷信等”。

作为网剧当中最受欢迎的题材之一,“刑侦悬疑剧怎么拍才既安全又好看?”这一问题又被摆上台面。对此,《灭罪师》导演杨苗表示,犯罪悬疑剧并不是要做擦边球的效果,而是通过智力较量,和观众一起烧脑。“尊重相应法律政策就可以,领导也不会故意为难创作者。至于怎么拍,还是那句话,拍好看为主。”



现象:

网剧口子越收越紧 刑侦悬疑剧成“重灾区”

今年热门网剧《余罪》改编自常书欣的同名小说,讲述警校学生余罪成为卧底的“无间道”式故事。这部以痞子卧底为主线,游走在边缘地带的警匪剧,带着几分热血,也不乏一些“污场景”。比如在夜总会被包养、学叫床等情节,一度在网络上疯传。男主角张一山也因其出色的演技被观众赞赏,继《家有儿女》“刘星”一角后,迎来了事业上第二春。

而《灭罪师》讲述了香港警察学院毕业的侦探唐朝的韩国女友在首尔被杀,为了查出真相,唐朝在刑警申俊贤的配合下侦破了一起连环密室杀人案,抓到了杀害女友的凶手。然而,唐朝却认为该凶手的智力不足以设计出这些密室杀人手法,为了抓住幕后黑手,他在女记者王安琪和留学生周浩辰的帮助下留在了首尔。而后,唐朝通过缜密的逻辑推理侦破了一桩桩密室杀人案,终于发现真正的凶手。

《暗黑者 II》改编自周浩晖的《死亡通知单 II:宿命》,讲述了一群性格各异但心怀正义的警察组成的专案组与神秘暗黑者斗智斗勇的故事。

这三部网剧下线,是继今年年初《太子妃升职记》《心理罪》《盗墓笔记》《暗黑者 1》《灵魂摆渡 2》等六大网剧被广电总局下令整改下架后,第二波被勒令下架整改的网剧。

年初的力度较大的整治中,悬疑、灵异、探秘题材剧都是下架的“重灾区”,除《太子妃升职记》外,其他几部遭下架的网络剧都在此范围之内。而从此次下架需要调整的网剧类型来看,也均为悬疑推理、犯罪刑侦类题材。

虽然主管部门尚未发声,但这一波下架调整,无疑与年初如出一辙,主要是因为剧集内容不符合广电总局对于网剧内容上的规定。据悉当时下架的原因为,“涉及血腥暴力、色情粗俗、封建迷信等”而被举报。

由此,不少业内人士分析,审查政策必然会越收越紧,而犯罪悬疑类网剧由于题材使然又特别容易触及“红线”,尽管制作方已经有了审查的自觉性,比如《盗墓笔记》已经“把文物上交国家”,《灭罪师》、《暗黑者》谢绝血腥暴力,《余罪》里所谓的“重头床戏”也丝毫没有裸露镜头,却依然无法避免被下架的命运,这让业内担忧,刚火的犯罪悬疑剧难道要提前入冬了吗?

探因:

《灭罪师》犯案过程太详细 余罪不像警察

“其他的片子我不了解。关于《灭罪师》,主要原因是我们过分详细地展现了凶手犯案的过程。”《灭罪师》导演杨苗告诉网易娱乐,《灭罪师》于今年7月上架,不到三个月便被迎头泼冷水,但杨苗的热情并没有被浇灭。

“我尊重相应的法律法规,其实也在创作中有所避免,不去过度展现血腥暴力。下架不下架并不影响我的创作热情。”杨苗一方面保持乐观,但也觉得委屈。《灭罪师》作为本格推理剧,“最注重的就是杀人诡计的呈现。而且其实这种杀人诡计只会理论层面合理有效,但现实生活中完全不可能。”对于广电总局担忧引起犯罪嫌疑人模仿剧中的杀人诡计,杨苗认为并不用杞人忧天。

而对于《余罪》的下线,视频播出平台爱奇艺先前回复网易娱乐:“由于将对内容进行修改调整,爱奇艺网络剧《余罪》现暂时下线,后续上线时间另行通知。感谢广大网

友用户对这部剧的支持和关注。”

10月17日下午,爱奇艺 CEO 龚宇也用玩笑话回应了《余罪》下架一事,“余罪这小子不像个正经警察,所以先让他休假了,等他什么时候像个样子,再让他出来。”

而此前,网剧《心理罪》制片人曾证实,该剧被要求下线重剪,修改意见主要包括“警察不能骂脏话,审问的时候不能用暴力”“连环杀手是精神病人有歧视精神病人的嫌疑”等等。

由此可窥见,对于犯罪悬疑类网剧,红线似乎埋得更多更深,“展示凶案过程”、“破坏警察形象”等都可能招致下架。但网剧的口子今年再度被“收紧”,也并非偶然。

早在2月27日的全国电视剧行业年会上,广电总局网络视听节目管理司司长罗建辉就表示,将进一步强化网剧管理:“加强网剧全流程管理,加强对视频审查员的培训,提高审看人员水平,严肃确认网站主管人员责任;加强对优秀网络剧的引导;加强对重大项目的了解,提前介入;及时发现‘苗头’不对的剧,不要等成片了再下架;线上线下载标准统一,电视不能播什么,网络也不行。”

一句“线上线下载标准统一,电视不能播什么,网络也不行”估计让不少网络自制剧公司负责人多了不少不眠夜。

罗建辉曾在报告中形容网剧“少年初长成”,并明确指出存在着的一些问题,包括:制作粗糙,精品较少,跟风严重,部分题材把关能力明显不足,刑侦、灵异、暴力题材把关尤其不足,造成恶劣影响;故意打擦边球现象严重,有意冲击底线。网剧的低俗化倾向突出,较多剧都存在创作者主观意识媚俗。他表示,总局将“认真下大力气”进一步对网剧进行管理。

据悉,和普通剧(在电视台播放)不同,目前中国的网络剧无需广电总局播前审查,而是由网站自行把关,根据联合规章《互联网视听节目服务管理规定》,广电总局2012年7月发布的《关于加强网络剧、微电影等网络视听节目管理的通知》以及2014年1月《关于进一步完善网络剧、微电影等网络视听节目管理的补充通知》等规定,播出前的审核权下放给播出机构“自审自播”。也就是在“谁办网谁负责”的原则下,哪儿播哪儿审,先审后播。比起电视剧实行“专审”制,一部剧在播出之前要经历四重审查来说,的确是宽松不少。

网剧审查标准低、尺度大,也曾引起传统渠道业内人士的不满,《半月传》导演郑晓龙就曾呼吁“网剧、电视剧应审查一致”。

不少业内人士认为,正是因为网剧由网站“自审自查”的方式,某种程度上纵容了有些打擦边球的作品诞生,如个别罪案剧在场景的血腥程度上确实引起了观众不适。

应对:

尊重相应法律政策不打擦边球 把故事讲好

此次下架风波,对近期即将上线的涉案类题材剧集,无疑敲响了一记警钟。10月13日上线的《法医秦明》和10月24日一起上线的网剧《如果蜗牛有爱情》和《美人为馅》,几乎全是罪案类题材。这波刚上线不久的犯罪悬疑剧未来命运会怎样,仍待观察。

而因为先前大火的《余罪》们,一大波犯罪悬疑类网剧也正在制作路上,怎么拍才真实、好看又不踩雷?

随着2014年来,网剧产量骤增,政策风险随之带来更大的经济风险,网剧制作公司自觉能力也逐步提高,加之主管部门对网站自查标准的提高、审查程序的规范以及明显的政策导向,也不乏像《他来了,请闭眼》这类犯罪悬疑剧已经可以在电视和网络同时播出。

在相关网剧制作人员看来,“创作者不能只为了点击率,也要兼顾艺术与观众,才能真正促使这类题材健康发展。”

爱奇艺自制剧开发中心总经理戴莹曾在接受媒体采访时表示,“我们现在所做的自制剧都很关注尺度。在创作层面更多是在题材上有所创新,不太追求大尺度,已经提早地注意审查的问题了——我们的制片人会有第一轮审查,专门编审部门再进行第二轮审查之后才会上线。”

而《灭罪师》导演杨苗则更为具体地讲述了自己如何扫雷:将故事背景设计在韩国;中国警察办案都是有条不紊不去触碰法律的红线;只强化犯罪过程,而不去美化犯罪动机;不以血腥暴力的场面为噱头吸引观众。

尽管如此,《灭罪师》还是被下架了,但杨苗认为《灭罪师》并不在领导口中“打擦边球”的网剧之列。杨苗所理解的犯罪悬疑剧“是通过智力较量,和观众一起烧脑”,并不是做擦边球的效果。“那些以打擦边球为主的网剧并不在我的审美范畴里。”

杨苗觉得网剧最好的地方在于给电视剧的创作者们提供了类型的切入点。“电视剧创作也可以和网剧一样百花齐放。”而对于面临监管的情形,网剧、电视剧、电影,甚至是出版界、节目界,生存现状是共通的,如何制作一部不会下架的网剧是一个伪问题。

“其实监管一直存在,从来也没松过。”杨苗认为,对于创作者来说,不必追着政策拍戏,还是要遵循自己的内心,把创作的中心转移到“如何做一个好看的故事”这个层面上来。“只要是一个好故事,什么题材都可以。”

杨苗直言,不必想办法去应对政策,还是想办法怎么做好东西。“真正好的东西,即使遭遇下架删改,最终还是可以跟观众见面。《灭罪师》的修改和调整,不影响我想在《灭罪师》里表达的态度和思考。如果你看到最后,你就会知道,《灭罪师》是一个温暖的向上的故事,只不过我放一个悬疑推理的壳。但最终我想表达,还是要相信世间的真善美,生活还是充满希望的发生着。”

