

# 《跨界歌王》引主流媒体关注 《人民日报》《光明日报》齐点赞



据网易娱乐 北京卫视 2016 大型明星跨界音乐节目《跨界歌王》自诞生问世到成长发展,一路走来一直受到人们的广泛关注,而广大人民群众对于该节目的这种关注程度,可谓中国电视史上一次“现象级”的盛况。从普通观众和网络民众的强势围观,到乐评人及业界人士的激烈讨论,再到全国媒体大规模、大面积的聚焦报道,《跨界歌王》对于中国电视综艺,特别是音乐节目领域的影响不容小觑。节目虽已在上周完美收官,但是《跨界歌王》带来的热烈反响与强烈社会效应仍在持续发酵。近日,《人民日报》及《光明日报》两大主流媒体,对《跨界歌王》存在的特殊意义进行了深度的解析与中肯的评价。

《人民日报》文章表示:“《跨界歌王》引人关注的一大亮点就是它所着力推崇的‘跨界’理念,‘跨界’理念体现了节目制作上的一种创新精神。”从这段评论中不难看出,《人民日报》对于节目的“模式”给予了高度的评价。它不同于过往以“舶来品”为模式范本的综艺,《跨界歌王》立意鲜明的原创模式使其免于俗套,具有极强的

核心竞争力。对此,文章中指出:“让以表演为业的影视演员来表演唱歌,就是一种‘跨界’,但它对于这些演员的展现又并非是无厘头的,而是重点展现了演员们艺术与美的一面,展现他们的音乐才华与人文情怀。这样,它一方面满足了观众对全方位了解影视演员的观赏诉求,另一方面又让这些演员用他们的才艺与刻苦去感染观众。”《人民日报》在文章最后,也表达了对节目的美好期许,希望《跨界歌王》能在第二季,力邀来自更多行业的公众人物,来引领这场“跨界”热潮。

继《人民日报》对节目点赞后,《光明日报》同样对北京卫视本次创新之举予以了高度赞扬。《光明日报》文章分析认为,北京卫视此次创新之举及喜人的收视成绩基于其模式新、节目真及舞美赞,并从这里三个角度对节目进行了独到的分析。文章最后,《光明日报》引用了中国传媒大学教授苗棣的观点:“《跨界歌王》的目的虽然是满足观众想要看到明星另一面的心理,但它不走旁门左道,对于明星的展现完全是用艺术和美学来进行的。”

## 韦礼安跳出“舒适圈”终获金曲 王力宏:是我对他有个交代



据搜狐娱乐 昨晚,王力宏战队的韦礼安凭借一首《吻别》,夺得《盖世英雄》最后一个金曲席位,成功冲金让他如释重负:“终于给了队长一个交代!”至此,盖世电音大碟的全部金曲也已收录完毕,并将在下周日晚(9月4日)的总决赛中决出封面主打歌。

韦礼安的《吻别》令观众耳目一新,乍听之下歌词字字句句都熟悉,但细听旋律却发现和原曲有很大不同,这其中就包含了制作人王力宏的一些小心思:“《吻别》是一首很经典的歌曲,要怎么去突破它,让它拥有一个电子的新生命?这次我自己比较满意的地方,就是改编了《吻别》的旋律,但保留了它的意境和

歌词,这也是一种比较少有的 REMIX 形式。”王力宏的精心改编,加上韦礼安现场的完美发挥,让金曲最终花落王力宏战队,也让韦礼安长舒一口气:“确实有一点如释重负的感觉,毕竟队长找我来,一定是希望我可以替王力宏战队拿下一首金曲,这次总算达成任务,给了队长一个交代。”而王力宏反倒觉得是自己对韦礼安有了一个交代:“他这段时间又在发片,又在巡回演唱,这么忙碌还一直练歌跳舞,想着怎么去突破,终于拿到金曲应该是我对他有一个交代才对吧。”

《吻别》是韦礼安在《盖世英雄》舞台上挑战的第六首电音改编作品,此前他已经成功演绎了《江南》、《自由》、《海啸》、《唯一》、《温柔》五首风格不一的歌曲,而每一次的登台,对他来说都是一次新生。“在个人心态上面我是有一个递进,准备歌曲时,我必须强迫自己踏出原本的‘舒适圈’,去学一些我不擅长的事情,而久之之后,我就真的越来越享受那样的感觉,享受那个表演。”韦礼安坦言,他刚来到《盖世英雄》的时候非常紧张,虽然表面上看起来很淡定,但心里一直在打鼓,好在有王力宏队长的鼓励和指导,让慢热的他渐渐适应了这个舞台。“力宏队长给了我很多建议,比如这次唱《吻别》,最后有一个甩铁链的动作,他就亲自上场示范。第一期来的时候,他甚至亲自给我整理裤管、衣服什么的,都让我非常惊讶,可以感觉到他全心全意,想要呈现出一个完美的表演。”韦礼安表示有时歌手站在台上,唱歌以外的东西反而是最难的,比如肢体的展现,如何面对观众,怎么带动气氛,而这些王力宏都倾囊相授,让他非常感激。

## 濮存昕父亲苏民 昨日去世 享年 89 岁



据北京青年报 北京人艺著名表演导演艺术家、濮存昕的父亲苏民,昨天凌晨于家中在睡梦中安然离世,享年 89 岁。

苏民原名濮思荀,江苏省南京市溧水区柘塘镇地溪村人,自幼随父迁居北京。作为人艺建院之初的学者型艺术家的代表,苏民从上世纪 40 年代便致力于进步话剧运动。此后在人艺舞台上先后扮演过《雷雨》中的周萍,《蔡文姬》中的周进,《智者千虑必有一失》中的格洛莫夫,《胆剑篇》中的范蠡等角色。

其与濮存昕的父子档在人艺可谓佳话,除父子档的复排版《蔡文姬》外,两人携手的原创历史大戏《李白》更成为话剧舞台文人戏的经典之作,剧中苏民不仅担纲导演,更亲自吟诵了李白的多首千古名篇。此外,两人的角色也多有传承,《雷雨》中的周萍便是一例,父子两人接棒上演在话剧舞台绝无仅有。

此外,苏民还多次承担人艺学员班以及中戏人艺班的表演教学,为人艺表演人才储备未来。

## 《中国新歌声》周杰伦战队五强诞生 费玉清被赞“最投入助阵导师”



据网易娱乐 26 日晚,《中国新歌声》播出周杰伦“地表最强战队”五强争夺战,“小哥”费玉清担任助阵导师。“纠结伦”改行“煲鸡汤”,小哥捡起了自己最拿手的段子,整期节目全程爆笑高能,酷云平均关注度再度达到 1.33%,傲视当晚所有综艺节目。最终,低调组合、羽田、曾敏杰、向洋、朴翔携手晋级,成为“地表五强”。

时隔十年,费玉清、周杰伦《千里之外》再度同台,

重现经典引全民怀旧。作为“地表最强战队”助阵导师的他,在台上除了“讲段子”外,对待每位学员认真敬业的态度更是被网友盛赞:“小哥绝对是助阵导师中最投入的!”

作为助阵导师的费玉清,上台独唱了一曲《青花瓷》后,和周杰伦再度同台,共同演绎了一曲《千里之外》。费玉清优雅独具韵味的嗓音和周杰伦自然地融合在一起,两人的合作恰到好处,再现十年经典。两人在台上的有爱表现,也让网友看出了两人之间不一样的情谊:“周杰伦小公举全程都在向费玉清致敬,眼神中满满的爱意。”而两人的合体,更是引发了网友一片怀旧,网友纷纷惊讶地表示:“没想到这首歌都已经十年了,看到两个人合唱这首歌,突然觉得很感动!”

在台上,费玉清对待每位学员都给予了认真细致的点评和超高的评价:“每位在我心中融合了众家技巧,每位在我心中都超过了 100 分。”其实早在学员彩排期间,小哥就认真观察了每位学员的表现并做了记录。细心的观众就会发现,他在舞台上拿着一沓类似草稿的纸张,对照每位学员进行点评。对此,周杰伦在节目开始就给予了解释:“我先解释一下,小哥不是在念台词,这是昨天彩排的时候,他记下来的一些优缺点”,“我亲眼看到他昨天自己写的,听所有彩排的学员,他做的功课,所以先给他一些掌声。”对此,更多网友给小哥竖起了大拇指称赞:“小哥绝对是助阵导师中最投入的!”

## “非洲王子”钱多多 幽默答题



据搜狐娱乐 今晚 9 时 10 分,江苏卫视《一站到底》秒变“缘来非诚勿扰”海外版。作为“世界名校争霸赛”的番外篇,9 位高颜值的外国学子用中文比拼答题,他们多才多艺,唱歌跳舞信手拈来,中文答题激烈碰撞,除此之外,他们还浪漫求婚、大胆征婚,主持人李好感言:“今晚这节目就是《缘来非诚勿扰》了。”

钱多多来自尼日利亚,小伙来中国已有七年,刚毕业于北京第二外国语学院旅游管理专业。主持人问为什么起“钱多多”这个名字,小伙说:“刚来中国的时候,我跟我的中文老师说了一下我们家里的情况,我老师就给我起了这个名字。”据介绍,钱多多的父亲在尼日利亚管理一座城市,相当于中国的市长,他在当地就相当于王子,因此被同学们称为“非洲王子”。

“非洲王子”十分幽默,他吐槽北京的天气说:“北京太热了,我的天呐,比尼日利亚热多了,我来北京都晒黑了。”逗得全场笑声连连。小伙还带着焦虑说:“我至今还单身。”作为“非洲王子”,小伙在中国一直寻找他的公主,他还表示在尼日利亚,房子不仅不用愁,连家电都有人送上门。