

吴亦凡 鹿晗鏖战华鼎奖

第一周期公众票选数据公布



据新浪娱乐“第 20 届华鼎奖——中国电影满意度调查发布盛典”将于 9 月 7 日在香港九龙湾国际会展中心举行，自 17 日公布了 12 大奖项的提名后，截止 24 日晚 9 时，第一周的投票数据也已出炉，有 6 项提名的《老炮儿》在公众票选环节表现突出，其在中国“最佳影片”、“最佳导演”、“最佳男主角”、“最佳男配角”、“最佳电影制作机构”5 项提名上的得票数都遥遥领先，唯一落单的是提名“最佳新人”的吴亦凡遭遇了劲敌、凭借《重返 20 岁》入围的鹿晗，两位人气王的得票数均远远超过了其他奖项的候选人。

吴鹿二人 激战正酣

据悉，目前的得票数并非最终票选结果，第二周期的公众票选环节将持续到 31 日晚 6 时，您还可以继续在华鼎奖官方微信和官方微博上为自己喜欢的作品和嘉宾投上您宝贵的一票，最终票选结果将以两个周期票数叠加计算为准。

从第一周期的投票数据来看，12 大奖项中，投票参与者最多，竞争最激烈的要数“中国最佳新人”，因为该奖项集合了两位“人气王”吴亦凡和鹿晗。已经凭借《老炮儿》入围了“最佳男配角”的吴亦凡不仅要与尹正争此奖，还要与《重返 20 岁》的鹿晗酣战一场，

虽然两人已不是第一次“狭路相逢”，但每次相逢都难逃一场粉丝大战。

同框之后 暗流涌动

事实上，两人的粉丝大战从未停止，尽管两人早在今年年初同框做综艺节目，并手拉手肩并肩破“不和”传闻，但表面平静的背后依旧暗流涌动，从这次华鼎奖的投票数据表上可见一斑。在“中国最佳新人”的争夺上，鹿晗的票数一路领先，且以每天数万的票数增长，仅在 8 月 23 日 18 点至 8 月 24 日 9 点这 15 小时内，其微博投票就从 96244 票狂增至 128423，再综合微信的投票数，鹿晗在第一周期的得票高达 152946，虽然吴亦凡的得票数每天也在增长，但其几千上万的增长频率稍逊风骚，在第一周期截点只收获了 91336 票，比鹿晗少了 6 万多票。看来，第二周期的投票中，两人的粉丝会使出洪荒之力，继续鏖战。此外，鹿晗还凭借《重返 20 岁》的主题曲《我们的明天》入围了“中国最佳电影歌曲奖”，其得票将近 9 万票，而其他几部作品的电影歌曲诸如那英的《默》，田馥甄的《小幸运》，刘若英的《念念》，金志文的《夏洛特烦恼》的最高得票也不超过 1 万票，鹿晗的偶像影响力和粉丝的强大支持力可见一斑。

陈佩斯谈回归春晚“意义不大”



据《沈阳晚报》由毓钺编剧，陈佩斯导演并和杨立新主演的话剧《戏台》近日在沈阳上演。在《戏台》里，陈佩斯饰演一个民国时期的戏班班主侯喜亭，杨立新则扮演一个送包子的伙计“大嗓儿”，最后被赶鸭子上架成了要上台给大帅演堂会的“楚霸王”，一系列误会造成的“笑果”让人开怀大笑之余并带来一些思考。

《戏台》是陈佩斯继喜剧《阳台》之后，沉淀几年在舞台艺术创作上的又一高峰。在陈佩斯眼中，《戏台》的亮点并不是幽默的手段，而是鲜活的、接地气儿的故事，“虽然在特定的年代，但讲的是一个寓言故事，用喜剧的方式让大家有所反思。即使是年轻人，看过之后也会收获感动。”

曾为观众奉献了《吃面条》《主角与配角》等经典小品的陈佩斯如今扎根话剧舞台，鲜少在荧屏上露面。面对期待他再度回归春晚的观众，他直言“回头没有太大意义”：一旁的杨立新表示其实陈佩斯非常忙，排话剧、培养青年演员，日子过得很充实。

眼下影视作品往往追求网络点击率，陈佩斯不认同当下对“量”的崇拜，“我们应该重视的是大家点击的东西是什么，今天我们看到的话剧创作，它的技术环节、文化底蕴、文字细节的创作不亚于像手机、航母这类科技的创造，做文化产品应该重质不重量。”

因为电视剧《好大一个家》与陈佩斯结缘的杨立新笑言，两人拍完戏过后就感叹“合作晚了”，《戏台》则再次将两人聚集在一起：“不谦虚地说，《戏台》公演以来一直是零差评。话剧首先要好看，好看大家才会埋单。”

陶喆遭遇生涯最大挑战



据搜狐娱乐 全新模唱综艺节目《隐藏的歌手》第二季，本周日晚 7 时 30 分上海娱乐频道、北京文艺频道、广州综合频道，9 时 30 分深圳都市频道四台联播，并同时在全国十几个地面频道同步播出，第一期邀请到的原唱歌手为音乐才子陶喆。陶喆在节目中首次讲述了自己音乐的创作灵感与创作经历，更爆料早前专辑因自卑不愿露脸。现场，陶喆在第一轮模唱环节就遭遇“比陶喆更陶喆”的强劲模唱选手。

作为《隐藏的歌手》第二季第一期加盟的明星，陶喆有着超高的人气。通过节目，观众们可以看到一个不一样的陶喆。回忆起辛酸的成名之路，陶喆在节目里透露，其实在 1993 年出道前就创作了《爱很简单》这首歌，并且曾向一些公司和艺人推荐过这首歌，但没有一家公司，一个艺人感兴趣，满腔热血却无人赏识，这让曾经的陶喆感到非常的迷茫。虽然现在的陶喆能够平静的讲出往事，但是过去依然在他心里有着很重要的影响。现场猜评团和主持人黄子佼听此都觉得不可思议。

后来，陶喆在 1997 年因为一次偶然的机会，从幕后转到台前，同年发行首张专辑。但是，不同于其他歌手，陶喆在这张专辑的封面上并没有露出自己的正脸，现场猜评团中就有陶喆的忠实粉丝好奇询问缘由，没想到名声显赫的 R&B 教父陶喆竟坦言：“可能当时自己有点自卑吧，真的拍了很多很多照片，但觉得都不好看。”现场猜评团不禁大呼：“怎么会！”主持人黄子佼也吃惊寻问：“真的假的？”也许是当时的陶喆才刚刚出道，早前不顺的经历也让他有些自卑，对于自己的外貌并不是那么有自信，但是机遇和才华让他坚持了下来。现在的陶喆已经成长地足够好，成为华语乐坛 R&B 曲风的代表人物。如今，陶喆也有了绝对的自信，在《隐藏的歌手》舞台上，陶喆自信喊话：“我很难被模仿！”

为练双节棍不惧酷暑 “王炸组合”夏天穿起羽绒服

据网易娱乐 在《盖世英雄》的舞台上，“王炸组合”每一次都能带给观众新的惊喜。上周，李斯丹妮和艾菲化身女拳王，一场精彩的擂台拼杀“炸”翻全场，本周她们又要出新招儿，拿起双截棍耍得虎虎生风，庾澄庆不禁感慨：“你们是去少林寺短期修行了吧？”

“王炸组合”这次选择的曲目是周杰伦的《忍者》，以双节棍为表演道具，或许也是受到原作者的启发。双节棍耍起来的确很帅，付出的代价却是非常“痛”的。李斯丹妮和艾菲以前从来没有接触过双节棍，第一次耍就让俩人痛得嗷嗷叫。“刚开始学的时候，那个棍子砸到眼睛，特别肿还去了医院。反正我俩身上到处是伤，腿啊胳膊啊都是淤青，你想就俩女孩玩那铁棍，打在身上得多疼啊。”为了能安全度过初学阶段，两人还想出了一个妙招——穿上羽绒服练习，“北京大夏天的我们都穿羽绒服了，就怕还没演呢，先折

了胳膊、腿什么的，就不能来这边好好表演了。”虽然刚开始看到双节棍俩人拒绝的，但为了能把她们热爱的中国风 hiphop 表现到极致，“王炸组合”还是咬着牙硬挺了下来，“我俩在盖世舞台上每一次风格都不一样，尝试过京剧元素、爵士、复古、摇滚、性感、民族、可爱，这次就是要展示中国功夫，弘扬中国文化，我们也希望能在最短的时间里，把最好的东西学成，呈现给观众。”

感性的玲花曾不止一次在舞台上为“王炸组合”落泪，在她眼中，李斯丹妮和艾菲就是两个让人心疼的小妹妹，一路走来有太多感动她的地方。“我感动到想哭，这俩孩子真的不容易，都拼了！在台上‘炸’起来的时候我真的非常激动，非常开心。而且她们的表演不止有唱跳，还加入了很多中国的元素，笛子、双节棍、武术，我觉得在这个舞台上，就要展现出属于中国的电子音乐。”

剧组集体“挖坑”造就《对与决》 赵子惠不惧变丑

据网易娱乐 由连奕名、赵子惠、徐立、卢誉文等联袂主演的最新战争动作剧《对与决》，即将于今晚 7 时 30 分登陆天津卫视，与传统的电视剧模式不同，《对与决》创造性的将系列剧的剧情优点与连续剧的特征相结合，并引入类型片概念，最终打造出一部节奏紧凑，既独立成章又相互联系的剧情模式，与很多美剧有异曲同工之妙。主演连奕名自掏腰包斥巨资购置服装，以完善“高扬”这个人物时尚、酷帅的形象。

《对与决》是集动作、谍战、传奇为一体的抗战题材剧，不同于以往的类似题材的故事编排，该剧采用时下大热的美剧章回式叙事手法，更将《越狱》等美国影视作品的风格融入其中，在歌颂抗日英雄传奇经历的同时，从故事铺排、服装造型、动作设计以及拍摄手法上为剧集增添了大量的时尚元素，使其在不违背历史真相的同时更加适合当下观众的审美需求。连奕名饰演的男主角“高扬”既有海外经历，又有军统高官的

身份，身边围绕着几位各怀绝技的热辣女郎，为了这样一个人物连奕名自掏腰包斥巨资从国外购置服装，以完善“高扬”这个人物时尚、酷帅的形象。

另外，剧组为了保证拍摄画面更加真实、视觉冲击力更强，大量运用土弹营造爆破场面。但土弹爆破费时费力，每完成一场戏就要全组一齐上阵挖坑埋弹，其中有一场在山谷中的爆破戏，全组仅挖坑就花费 3 个多小时。

有“最美女战士”之称的演员赵子惠，此次在《对与决》中不仅将“女战士”的使命贯彻到底，还演绎了一位心思缜密的炸弹专家，智慧与武力的对决，也成为全剧的最大看点之一。“我喜欢拍这种题材的剧，比起生活戏更正义凛然一些，会酷一些，观众也特别喜欢看。”谈及每次拍战争戏都会满脸脏兮兮的黑土，作为女孩子有没有不开心时，赵子惠大方回答“我对自己没有变成女神的追求，反而很享受变丑。”