

《隐藏的歌手 2》要用音乐传递正能量 陶喆：情感很难被模仿



据搜狐娱乐 全新模唱综艺节目《隐藏的歌手》第二季本周日起，在上海、北京、广州三地每周日晚7时30分，深圳晚9时30分四台开始联播，并同时在全国十几个地面频道同步播出。第一期邀请到的原唱歌手为音乐才子陶喆。在《隐藏的歌手》节目采访中，陶喆讲述了自己

音乐创作的背后故事，用音乐表达内心。陶喆希望用音乐带给大家正能量，让大家通过音乐了解到真正的他。

谈到写歌，陶喆表示每一个音乐作品都是在表达自己的内心。不论是自己写歌，还是帮其他人写歌，陶喆都要把属于演唱者内心的东西用音乐表达出来。歌曲《爱很简单》就是在向所爱之人用最简单的话表达爱，诉说真情；另一作品《寂寞的季节》也是在用音乐表达自己当时内心极度的寂寞。在为别的歌手创作音乐作品时，陶喆都会认真了解那位歌手，听他以前的歌，将自己化身为那个人，去为他量身定做。陶喆坦言：“音乐是一个人最好的表达方式，感情是一首歌的灵魂所在。”

在节目《隐藏的歌手》中，陶喆也强调模唱最重要的是模仿歌曲的感情，只有感情和精神掌控好了才能更好地模仿。看到五位模唱者要模仿自己，陶喆回想到自己小时候也曾模仿 Sting。即使面对五个声音与自己非常相像的模唱者，陶喆对自己的声音也非常自信，他说：“声音或许比较容易模仿，但是感情是很难被模仿的。”一直以来用心用感情去创作的陶喆，把自己融入每一个作品中，用感情去歌唱。用心做音乐的陶喆对不少人的演唱生涯产生了影响，面对这些人，陶喆坦言道：“我觉得对于一个艺人来讲，你的音乐能够改变其他人，是很大很大的成就，我非常感动。觉得我做音乐就是想带给大家正能量。”

《小别离》中演绎强势虎妈 海清：不太喜欢这个角色



据网易娱乐 近日，《小别离》在北京卫视热播。该剧直面中学生留学热，并同时聚焦亲子、教育、民生各类社会热门话题，讲述了三个不同家庭的成长故事。其中海清一改往日“国民媳妇”形象，扮演一位性格彪悍的虎妈，让人眼前一亮。

在当下古装奇幻剧霸占荧屏的暑期档，现实题材剧《小别离》的亮相给混沌的市场注入一股清流，该剧一经播出，就迎来了收视和口碑的飘红。同时孩子的教育问题也成为观众讨论的焦点，

剧中由海清扮演的虎妈争议最大，点赞和吐槽声此起彼伏。对此，海清表示自己其实并不赞同虎妈的做法，她因为爱的原动力导致了错误的教育方式，这是很多中国家长不自知的地方。虽然剧中海清爱与女儿吵架、较劲，但生活中，她与儿子却相处有道，不仅是母子，更是朋友。谈及大家对该角色的争议，海清用“我也不喜欢她”表明了自己的态度，“童文洁这个角色太作儿，她对分数这个事特别紧张，她不停跟孩子吵、较劲，要好成绩，我觉得她很缺乏对孩子的爱。”

为了演好虎妈，海清一直在寻找童文洁焦虑的根源，在与黄磊的一场对手戏中，她终于找到了答案。那场戏，海清饰演的童文洁与女儿发生矛盾，向老公哭诉，老公说她太严格，她说：“我对自己就是这样要求的，我父母双亡，通过自己一步一步努力争取走到今天这个位置，我真的不是为我，我是想让我的父母在天之灵，他们在天上看到我过得好，我不想让他们担心。”就是这句话，终于让海清找到童文洁所有焦虑的根源，她父母双亡，十分缺乏安全感，她一路走来，做成大区总经理，都是自己奋斗，所以她总是觉得分数、能力，这些是证明自己将来能够过上优越生活的基石，所以她对孩子也不放弃。

“倾城夫妇”甜蜜放闪 郑爽：和杨洋拍戏“很舒服”



据腾讯娱乐 昨晚7时30分，东方卫视“暑期青春季”压轴力作——青春奇迹爱情偶像剧《微微一笑很倾城》甜蜜开播。该剧根据顾漫同名小说改编，由林玉芬执导，计算机系学霸系花贝微微（郑爽饰）与校草级全能“大神”师哥肖奈（杨洋饰）偶然间在游戏中相识，后在现实中见面继而相恋。在暑假的尾巴上，东方卫视将为观众带来这一打破“次元壁”的甜蜜纯爱故事。

在戏中饰演系花学霸贝微微的郑爽，坦言一开始接到这个角色“压力非常大”，为此她曾一度暴瘦到只剩70斤，幸好如今身材已略有恢复，她希望贝微微这个她“有史以来最用心”的角色，会给观众留下深刻印象。而对于男主角杨洋，两人此前曾在综艺节目有过合作，此番共同出演，郑爽更加深了对杨洋的了解，“和他拍戏真的很舒服，他不会拿着腔调来演。”

《微微一笑很倾城》开播日正逢郑爽生日，而郑爽仍然忙碌于工作之中，她说生日愿望就是“希望家人平平安安，《微微一笑很倾城》收视长虹”。而对于自己的感情生活，她直白地承认：“男神就是戏中的肖奈”，但也认为这不过是少女生的花痴情结，“像肖奈这样的人在现实中几乎不可能，大家不要等着天上掉下一个完美男神给你，现实一点。”至于未来，她希望找个“价值观相像的就好了”。

人民日报：重“颜值”而轻表演的演员令人诟病

没有踏踏实实沉浸角色的前期准备，就不会有形神兼备的后期演绎，表演中敷衍了事，观众一眼就能看出来。

一些表演不够努力的年轻演员依靠“颜值”和包装炒作吸引粉丝，尽管没有好作品，也没有留得下来的角色塑造，却依然迅速“爆红”，这个现象引起了人们的议论。

最受人诟病之处在于演员的重“颜值”而轻表演。有的演员将对戏工作交给助理，连记台词的时间都无法保证；有的主要演员开机后迟迟不进组，现场表演由替身完成，进组后补拍镜头；有的因为有后期配音，表演时就随意搭词。这样“不走心”的表演能创作出什么样的作品，可想而知。演员的外在条件固然重要，但演员毕竟不是模特，要靠所塑造的形象说话，如果不能抛下“偶像包袱”，踏实提升自身表演水平，拿出让人信服的“干货”，凭什么获得观众发自内心的喜爱呢？

对演员而言，演技才是王道。一些外形并不出众的演员，由于没有所谓“颜值”捷径，在人行初期可能缺少让人眼前一亮的选角契机，所以更注重在表演上下功夫。姜文、葛优、黄渤等演员塑造的角色性格鲜明且具有典型性，其表演风格也大都自成一派，很难被他人替代，观众观赏时自然会把焦点放在表演本身。这种情况间接造成了“颜值高的演员无演技，颜值低的演员更倾向于演技派”的错觉。其实二者并无直接关系，香港电影黄金时代的刘德华、梁朝伟、张国荣、张曼玉、林青霞等高“颜值”演员在银幕上的出色表演至今仍为人称道。可见，形塑角色的表现力才是获得观众认可的硬道理。（据人民日报）

“台湾梅兰芳”顾正秋辞世 享年87岁



21日下午，中国著名京剧表演艺术家，被誉为“台湾梅兰芳”的一代名伶顾正秋女士，因败血性休克辞世，寿享87岁。

顾正秋生于南京，曾求学于上海戏剧学校正字班。她曾先后向芙蓉草（赵桐珊）学《樊江关》，向魏莲芳学《霸王别姬》，向张君秋学《汉明妃》，向黄桂秋学《春秋配》、《双官诰》、《朱痕记》、《祭江》等，后成为黄桂秋的二弟子。1944年拜梅兰芳为师，1948年11月，应台湾邀请，率剧团赴台演出达5年，五年间演出传统戏外，还排演了《董小宛》、《香妃恨》、《银屏公主》等新戏。和她一同演出的有胡少安、张正芳、李金堂、于金骅等。曾被誉“台湾梅兰芳”。1953年剧团解散后即息影剧坛。（综合北青报）

宋丹丹母亲昨日凌晨去世 临终前母女一直手牵手



据新浪娱乐 8月22日上午，宋丹丹在微博晒出自己与母亲的合影，并称：“我母亲于今晨三点四十分去世，临终前我一直拉着她的手”，宣布母亲过世。

在22日凌晨3点多，宋丹丹曾在微博晒出一组与生命垂危的母亲四手紧握的照片。还配文称：“母亲生命垂危，不知何故唯有拉着手才睡得踏实安稳，我便这样拉着～我也踏实安稳。儿子巴图把它拍下来拿给我看，我说：‘有一天你也要这样拉着我呢’。”此情此景令网友们十分动容，网友们也纷纷送上祝福。

然而，昨日上午，宋丹丹在微博晒出自己与母亲的合影，宣布母亲过世。在微博中，宋丹丹动情送别母亲，“谢谢你把我带到这个世界上来给了我很好的教养让我拥有那么精彩的人生，谢谢你在离开这个世界的时候选择了我独自陪伴你感受你的灵魂升入天堂～妈妈，我是那么那么爱你我会永远惦念你！”从而引发众网友哀悼。