

《白城交警、运管等多部门联合治理火车站前出租车》续

交警、运管、治安、城管联合执法 为出租车划出专用等候通道

城市晚报白城讯 从本月初开始,白城市交警、运管、治安、城管四部门联合执法,针对白城火车站前出租车问题进行了持续多日的集中治理,使站前的交通秩序和客运车辆营运市场环境得到了显著的改善,为了确保火车站前的长治久安,各部门还联合制定出台了一套联合执法行动方案,确保长期有效地保持好火车站前秩序。

8月16日,白城市交警支队、运管处、城管局、洮北区公安分局的相关负责人再次在白城市公安局举行了会议,就联合执法行动方案进行了最后的讨论,并明确责任、细化分工,确定了各部门出动执法人员开展经常联合执法行动的工作方法。接下来,他们将继续以维护火车站周边出租车市场运营秩序,依法查处非法营运、拒载、拼车、抢客、宰客、抬价、抢道、乱停等违法违规行为,积极营造“依法管理、合法经营、平安有序”的出租车管理和运营氛围,提升火车站周边管理水平,提升城市文明形象为工作目标,长期开展联合执法行动,建立长效机制,确保执法行动成果扎实有效。

当天傍晚,尽管下着大雨,但在白城火车站前,白城市交警支队、运管处、城市管理执法局以及洮北公安分局站前派出所的民警、执法人员们早已守候在火车站前。站前的交通秩序井然。出租车有序地接待着乘客,从火车站出站口走出来的旅客们,也对于出租车运营的新气象表示非常满意。

交警和运管部门还在火车站广场外的路边为出租车划出了专用等候通道,要求等活的出租车按照到达的时间依次在通道内排队。旅客从出站口出来时,出租车可以排队接待旅客,但出租车不得选择旅客,不得拼客,更不得索要高价,即来即走,打表收费。其他社会车辆禁止



在此通道内停车,一旦停车,交警部门将依法按照违停处理。出租车也不得在通道之外的路面上停车等候。这条通道的设立,既保障了现场的交通秩序,又规范了出租车的运营行为,为彻底解决火车站前出租车乱象奠定



了良好的基础。此外,运管部门还会在站前设立监控设施,并与公安交警监控系统进行对接,对车辆违章进行抓拍处罚,对火车站站前及周边环境实行全天候动态监管。
(记者 张风/报道 马彬/摄)

德艺双馨韩子平 要为农民唱一辈子二人转

城市晚报白城讯 韩子平,东北二人转国家级非物质文化遗产传承人,杰出的戏曲表演艺术家,享有“二人转王、二人转皇帝”的赞誉。主要作品有《回杯记》《水漫蓝桥》等。1992年享受中华人民共和国国务院政府津贴;1992年在全国戏剧小品比赛中获表演一等奖,同年获文化部第七届“文华节目奖”;1993年获吉林省委、省政府“吉林英才”奖章;1998年获吉林省文联“德艺双馨”优秀会员称号;1999年获吉林省艺术金评委委员会颁发的“世纪艺术金奖”奖牌;2007年获吉林省文化厅颁发的“杰出贡献奖”;2016年获从艺四十六周年杰出贡献奖。

提起韩子平,就会想起《回杯记》、《马前泼水》、《梁祝下山》等二人转经典曲目;提起韩子平,就会想起二人转曲目中的经典人物张廷秀、朱买臣、梁山伯。从白城走出的韩子平,带着浸润着黑土地滋养的厚重乡土情怀一路走来,走向吉林,走向东北,让二人转不但唱响白山松水间,更唱响大江南北。作为健康、文明、向上的东北二人转的倡导者、推动者、领军人,韩子平更是将二人转发扬光大的打旗人

8月11日,省文联在白城召开了韩子平从艺四十六年艺术研讨会。会上,省文联、省文化厅、吉林省二人转艺术家协会、省地方戏曲剧院、省民间艺术团的相关领导及艺术家纷纷发言。其中,我省著名二人转剧作家宫庆山老师在研讨会发言中评价韩子平:像韩子平这样一个重量级的著名二人转表演艺术家,他放得下的谦和、担得起的胸怀、做得到的严谨、经得住的考验,值得我们所有艺术工作者学习;同时,今天东北的二人转观众,特别是农民朋友,他们已然把韩子平当成了精神和理想的代言人,这个精神和理想就是二人转,韩子平就是他们心中的二人转。

他的艺术魅力在于执著求索

韩子平创作演出的二人转剧目,现已成为东北二人转宝库的珍品、成为东北文化艺术精华不可或缺的一部分。

二人转的四门功课“唱说扮舞”,韩子平门门功底扎实:唱,高亢有味;说,幽默风趣;扮,精确到位;舞,欢快灵动。

几十年来,在东北二人转舞台上,迄今无人能与韩子平比肩,他的艺术成就令人叹为观止。这些成就的取得,除了韩子平天生一副好嗓子,还源于他勤奋好学、对艺术追求精益求精。拿《回杯记》来说,这是一出纯粹的“文戏”,不热闹、不火爆,曲牌多、唱词多、一口气儿、不缓劲儿,有时少则几十句,多则上百句,句句相连,这在其他任何剧种、剧目中都是罕见的。“唱丑唱丑,必得说口。”

于是韩子平大胆启用说口,一改《回杯记》原始剧本太长、太粘的缺点,更新表演元素,重在用情,他所唱、所演,句句有情,字字有意,在这部戏中将他天生的好嗓子发挥得淋漓尽致,声中含情,以声传情,以情感人,达到绝佳境界。

经过韩子平大胆改动后,该剧得以重新演绎,一炮走红,成为迄今依然长演不衰的经典之作。1980年,韩子平与郑淑云将《回杯记》制成录音盒带,发行量达到了一百多万盒!

在丑角艺术上,韩子平也达到了出神入化的境界,他对丑角艺术的把握精准到位,真正做到了丑角艺术不丑化、不丑陋,丑中见美、丑中见雅、丑中品味、丑中得趣,这些都是来源于他的文化和艺术的厚重积淀。

他的社会价值在于甘于担当

韩子平作为一代著名的二人转表演艺术家,始终执着地履行着他的社会职责,把精美的表演呈现给广大观众的同时,为文化的传承、艺术的发展竭尽全力奉献着自己的光和热。

韩子平不是戏曲专业科班出身。21岁时,作为一名小学教师考入了县剧团,一路走来,走进省民间艺术团,担任过主管业务的副团长,后任职省二人转艺术家协会主席。从上世纪八十年代由他带来的二人转热潮,再到现今民间二人转演出的蓬勃兴起,韩子平无不起到极大的促进和推动作用。

退休以后,韩子平依然没有放弃对二人转艺术事业的贡献,积极参与各类为基层百姓送戏的活动。

在省二人转艺术家协会任主席期间,韩子平为二人转事业发展实实在在了干了几件大事。2008年,韩子平在我省首次牵头开展了二人转精品级评定工作;2008年他组织了“三百年根植黑土地,四代人唱响关东情”的全国巡演并为奥运调演;2007年,向中国曲艺家协会推荐的二人转理论家王兆一先生,成为中国曲艺牡丹奖的终生得主,这是东北三省的唯一;他推荐的董玮、闫淑平,获得了中国曲艺最高奖项牡丹奖。这一切,也奠定了韩子平在二人转艺术发展史上特殊的地位。

更值得一提的是,2006年,韩子平领导下的吉林省二人转艺术家协会协助吉林电视台乡村频道策划举办了《二人转总动员》栏目。同时作为节目的评委,为参赛选手进行点评和指导,节目开播以来,增加了百姓对二人转艺术的了解和认知。这档节目开播10年经久不衰,参与节目人数达百万人,证明了东北百姓对二人转的喜爱程度,更证明了二人转在东北这片土地的巨大后劲。

《当代艺术》期刊曾赞誉韩子平:“二人转的韩子平如同京剧的梅兰芳、评剧的小白玉霜、曲剧的魏喜奎、晋剧的丁果仙、豫剧的常香玉、黄梅戏的严凤英、汉剧的陈伯华、越剧的袁雪芬、话剧的李默然、相声的侯宝林等各位艺术大师们一样,均在各自的领域中首屈一指,独领风骚。”

他的人格魅力在于忠于人民

从艺之人,当既讲艺术,又讲艺德,此谓德艺双馨。

1982年,韩子平和董玮将《回杯记》搬上荧屏,韩子平的名字震动了关东大地,仅当年,韩子平就收到了一万多封全国各地观众来信。三十四年后,韩子平回到家乡白城参加省文联“送欢乐下基层”文艺演出,此时他已是68岁的老人,他依然以一个普通演员的身份出现在民众中、依然走进田间地头,依然得到观众雷鸣般的掌声和热烈的欢迎。

是的,回到家乡的韩子平不再精力旺盛、生龙活虎,但他的现场演出依然精彩纷呈、激情四射,很多父老乡亲都知道他老了,但是大家就是想看到他,至于唱多唱少真的无所谓。“只要你韩子平站在舞台上,让我们看看你就行。”演出现场的一位村民在看完韩子平演出后,含着眼泪对记者说。

观众离不开二人转、离不开韩子平,一如韩子平离不开舞台、更离不开几十年热爱他的父老乡亲。所以一来到观众中间的韩子平,在乐声响起的一瞬间,也忘记了年龄、忘记了病痛、忘记了生活的奔波坎坷,他倾尽全力,只为让观众尽兴。

生活的困难没有压倒韩子平,他把爱与欢笑留在了舞台、留给了观众,一路走得踏踏实实却又无怨无悔。无论什么时候,只要对韩子平提到二人转事业,他总是充满阳光、激情四射。前些年,就在因孩子患重病急需重金治疗的紧要关头,韩子平也不曾向组织张口,更不曾把援手伸向任何草台班子去走穴挣钱,而是在家庭经济雪上加霜的情况下,一个人默默扛起这副重担。他淡泊名利、顽强抗压的精神感动了许多人。这一切都被他多年的搭档董玮看在眼里,同时无时无刻不见证着韩子平磊落的气节与高大的精神。

在这次研讨会上,韩子平的两句话让人听了为之感动,“我这台老机器快要转不动了,这次会又给我来一次检修,加加油,我不会忘记是农民的儿子,只要乡亲们喜欢,我就要为农民唱一辈子二人转。”“我到什么时候,都不敢忘记我是一名共产党员,人生之路不能走偏了。所以我也告诫我的学生们,做好人、学好艺,为人民、唱好戏。”
(记者 李彤君/报道)