

香港仲裁驳回外方拥有《中国好声音》节目名称 Talpa 及唐德均无权禁止灿星使用《中国好声音》

据腾讯娱乐 昨天中午,香港国际仲裁中心仲裁庭针对 5 月 6 日 Talpa 向该仲裁庭提交的《宣告式救济和禁制救济申请书》,基于 6 月 12 日全日的香港聆讯,作出明确裁决:驳回 Talpa 对其拥有“中国好声音”五个中文字节目名称的宣告要求,驳回 Talpa 对临时禁制 SCML/ 梦响(以及通过其临时禁制灿星和浙江卫视)使用“中国好声音”五个中文字节目名称(以及制作新节目)的救济请求。香港国际仲裁中心同时明确表示,允许灿星制作的《中国好声音》节目,于今年 7 月在浙江卫视按原播出。

早在今年 5 月,Talpa 就向香港国际仲裁中心仲裁庭提出申请,请求宣告其拥有“中国好声音”的五字中文节目名称。在香港国际仲裁中心尚未作出裁决之前,唐德影视又在北京提出相同内容的诉前保全。现在看来,昔日唐德影视在北京提出诉前保全之时,并不确定 Talpa 是否拥有“中国好声音”的五字中文节目名称。众所周知,“the voice of…”的模式及所有相关权利,皆由 Talpa 授权给唐德影视。根据昨日香港国际仲裁中心的判决,Talpa 本身不拥有“中国好声音”的五字中文节目名称,所以更无权授权唐德使用。香港国际仲裁中心仲裁庭也明确表示:今年 7 月,浙江卫视可以播出由灿星制作提供的《中国好声音》节目。灿星制作副总裁、“好声音”宣传总监陆伟表示,会把香港国际仲裁中心的最新裁决结果,作为证据提交给北京知识产权法院申请



复议,请他们在新证据的基础上作出裁决。

据法律界人士分析,当时 Talpa 与星空传媒签订的一到四季的版权合同中注明,双方如果产生任何争议,适用英美法系,优先采用仲裁方式解决。因此,Talpa 会在香港仲裁庭就《中国好声音》中文节目名称提出仲裁。而这一仲裁结果将直接影响 Talpa 新的授权方(即唐德影视公司),因为 Talpa 不拥有该节目中英文名,唐德主张保全该名称的基础已不存在。因此这不是香港法律和内地法律的区别问题,而是作为模式授权主体的 Talpa 公司,根本无权使用《中国好声音》中文节目名的问题。

大东北《主播歌喉战》即将打响 看东三省名嘴斗歌 该节目将于本月底录制,7 月中旬上线播出

城市晚报讯 日前,吉林、黑龙江、辽宁三家省级电视台首度联手打造的大型季播歌唱竞演真人秀节目——大东北《主播歌喉战》举行新闻发布会。届时,东北三省电视主持人将展开歌喉大战。

《主播歌喉战》曾是黑龙江广播电视台文艺频道于 2015 年第四季度推出的一档以广播电视主持人歌唱比赛为形式的电视节目。节目播出后,成为当年收视市场的一匹黑马。《主播歌喉战》于是决定三省联动,共同打造,同步播出,推出整个东北三省全覆盖的“大东北《主播歌喉战》”,成为东北三省电视主持人的歌喉大战。三家省级电视台组队参赛,每个歌手代表各自省份用歌声展现风采,捍卫荣誉。这其中既有合作、有厮杀,有表演,有颜值,更有鲜为人知的幕后故事。经过一个播出季的比拼,最终决出整个东北地区的主播歌王。大东北《主播歌喉战》第一阶段分为三届,首

届比赛由黑龙江广播电视台文艺频道主办,2017 年、2018 年分别由吉林电视台和辽宁电视台主办。

首届大东北《主播歌喉战》将在吉林电视台影视频道、黑龙江广播电视台文艺频道、辽宁广播电视台影视频道同步落地,同步播出,既保留了原有赛制中团队赛、补位赛的经典赛制,而且还有所突破,设计更加出人意料,除点评嘉宾外,还会有明星嘉宾上场为参赛主播助威。我省观众想听吉林电视台的杨欣、郭佳、柏安、大卓等知名主持人的深情演绎吗?想知道吉林的英子到底是“说得好听”还是“唱得好听”吗?那就请看节目吧。此外,观众们可在欣赏节目的同时摇动手机,获得丰厚奖品,还可以关注节目的微信公众平台,与节目组实时互动,点评各位主播的演唱,点播自己想听的歌曲,或者直接演唱主播们演唱的曲目与他们进行场下 PK。大东北《主播歌喉战》将于本月底录制,7 月中旬上线播出。(记者 韩玉红报道)

“极限男人帮”人生路上变老

据网易娱乐 深深的皱纹刻在眼角和额头,斑白的头发和胡须攀上容颜……望着镜子中已经“衰老”的自己,哥哥们不由感叹:“这一生好快,好在一路上大家相依相伴,互相扶持!”这一幕即将出现在本周日晚 9 时东方卫视播出的《极限挑战》第十一期节目中,而这一期的名字就叫做《慢步人生路》。

节目中“极限男人帮”的年龄集体被清零,导演组安排他们可以回到人生的起点,重走人生路。然而时光终不可逆,很快六位哥哥就通过少年期,经历中年期,踏入了“夕阳红”阶段。此时,孙红雷、黄渤、黄磊、罗志祥、王迅和张艺兴经过化妆师的巧手,集体变成了老态龙钟的“极限老年帮”。尤其是正当壮年的罗志祥和张艺兴,化妆的过程让他们又好奇又紧张。最后,当看到自己眼窝深深地凹陷,长出了花白的胡须,肤色变得暗沉无光,还戴起了老花镜,才不由得感叹这惊人的变化。

此时,看着彼此那一张张历经了多年的风霜,容颜不再的脸,六位哥哥无不惊叹于时光这把锋利的刀。然而这张“变老的脸”,却也让他们难得的获得了一次自由行走在厦门街头的惬意。昏暗夜色中,几乎没有人再能认出谁是“帅雷雷”,谁是“坏叔叔”,谁又是“神算子”。化完妆后的孙红雷,还默默地戴上了一顶渔夫帽,拿起了一只塑料桶。当他佝偻起背脊,沙哑着喉咙,挨家挨户地去收取空塑料瓶时,虽然明知这只是节目中的一种人生体验,却还是让人心头一酸。



而王迅则拄起拐杖,支撑着行动不便的腿脚,还在向路边好心人讨要了食物之后,第一时间想到黄渤可能还没吃东西,赶紧打电话要给老兄弟送去。此后,黄渤、王迅两人一路上相伴前行,还混入广场舞群一展老年迪斯科。身边的阿姨们只道:“这两人跳得好。”却不识得他们的庐山真面目。而黄渤也不由感叹,等岁数大了,和自己的老兄弟一起逛逛街,喝喝茶真好。

而另一边的黄磊则拿着纸折扇,和手脚抖索的罗志祥一起在街上缓慢夜游。“老年张艺兴”则到路边摊点了一碗面,难得的在一次《极限挑战》的录制中,没有粉丝在一旁一直疯狂地高喊他的名字。这一刻,厦门的夜色变得更深,哥哥们也更沉浸在自己的老年生活之中。眼前的一切如此真实,就像真的发生了一样。

演员吴桂苓逝世 曾演《西游记》镇元大仙

据新浪娱乐 6 月 21 日,北京人民艺术剧院官网发布讣告表示演员吴桂苓于 2016 年 6 月 21 日 17 时 45 分病逝,享年 78 岁。曾在 86 版《西游记》中饰演镇元大仙,94 版《三国演义》中饰演黄盖。



吴桂苓,北京人艺演员,自 1958 年到北京人民艺术剧院演戏至今,40 年来他已演出舞台戏 70 部,其中主要角色近 40 个,参加了 40 余部影视剧的拍摄,包括我们熟知的 86 版《西游记》、94 版《三国演义》和《七七事变》等。他的妻子是演员吕中,曾在电视连续剧《神探狄仁杰》中饰演武则天,他的儿子是导演吴兵,儿媳是演员何琳。

知名摄影大师及导演何藩去世 享年 84 岁

据香港媒体报道,国际知名摄影大师及导演何藩,于 6 月 19 日在家人的陪伴下,因肺炎恶化在美国加州圣荷西的医院与世长辞,享年 84 岁。对于挚爱离世,其家人深表哀痛。



被誉为摄影界“一代宗师”的何藩,1931 年出生于上海,自 14 岁生日获父亲送赠双镜反光相机后,展开摄影之路,一年内已获人生首个摄影奖项。他于 1949 年与家人移居香港,全凭捕捉光与影的天赋,以及对社会民生的触觉和热爱,利用照片记录五六十年代的老香港街头写照,至今成为经典之作。

据悉,其作品获世界各地的博物馆收藏,包括香港 M+ 博物馆、香港文化博物馆、法国国家图书馆、美国旧金山现代艺术博物馆及澳洲墨尔本海事博物馆等。他亦是英国皇家摄影学会及英国皇家艺术学会会员,以及多国摄影学会荣誉会员,包括新加坡、阿根廷、巴西、德国、法国、意大利及比利时,去年获第二届全球华人摄影大奖颁发“年度致敬人物奖”。

何藩对影像的唯美追求,亦于电影事业中展现。60 年代他曾于邵氏兄弟电影公司担任演员,参演过著名电影《不了情》、《西游记》及《蓝与黑》等,其中以饰演唐僧最为人所知;其后以导演身份进军影坛,1970 年凭实验电影《迷》扬威康城及柏林影展,曾执导逾 20 部电影,活跃于七八十年代的香港电影圈,作品包括《春满丹麦》及《空中少爷》,多为唯美文艺电影,直至九十年代退休移居美国。(据网易娱乐)

俞灏明戴假发扮小女生

据搜狐娱乐 山东卫视大型游戏互动公益节目《拜托拿稳》精彩不断发酵,奖品多多,吸引了众多男神、女神的加盟。本周日晚 9 时 20 分,节目有幸邀请到“国民弟弟”俞灏明和“金牌主持人”陈汉典两人加盟。两位高颜值男神关于“靠不靠脸吃饭”展开一番争论,互黑调侃,互相打趣,不亦乐乎。陈汉典自夸“电动小马达”,现场大秀性感马达臀;抡枪耍“贱”,陈汉典俞灏明为抢榴连大显身手。

俞灏明戴假发扮小女生,搞怪又可爱的气息扑面而来,赞自己“有颜又有才”;为“拿稳”百件丰厚奖品和现金红包及代金券,俞灏明和陈汉典相互“顶险”,各出奇招,激烈比拼。

省大学生戏剧节月底开幕

城市晚报讯 由省文联、省文化厅、团省委主办,省剧协承办的第八届吉林省大学生戏剧节将于 6 月 30 日开幕,拟定于 10 月初闭幕。目前已有 17 所大专院校共计 36 台剧目报名参赛,原创作品占 30%,参赛和原创剧目的数量均居历届之首。与往届不同的是,本届大学生戏剧节加重了对参赛重点剧目的扶持力度。在报送剧目的初审阶段,省剧协挑出了原创、经典和改编几大类中有提升空间的作品,指派专业的编导和表演老师作为大戏节的志愿者深入到剧社中,帮助参赛的同学在剧本和表演方面进行辅导提高,组织重点扶持剧目的主创人员召开专题剧目研讨会。本届大戏节在闭幕后,将开展多层次的持续演出活动,省剧协将组织优秀剧目深入基层演出,包括省内校际间的交流演出,剧目进厂矿、社区、军营演出。大戏节在传播、普及戏剧文化的同时,也为我省培养了更多戏剧观众。(记者 韩玉红报道)