

“联墨双馨”写盛年

城市晚报白城讯 已届耄耋之年的段序学先生，曾有自题联：四序伴诗联翰墨 六如归学海书山。这也是段序学先生的座右铭。他毕生热衷书法、楹联、诗词、格言文化，数十年不辍，创作了千余副楹联和万余件书法作品，很多楹联、诗词、格言作品入编各种艺术典集或刊发于各种报刊，两次荣获中国楹联年度创作奖，一百多件书法作品获不同级次奖项。多年来，他结集、出版《百家联稿·段序学联稿集》《段序学隶书嵌名联作品集》《公文与公文撰写》等著作，担任主编、执行主编编辑出版了《雅集轩诗联书画作品集》《全国优秀新闻作品集》。其个人艺术传略入编《世界优秀专家人才名典》《中国楹联家大辞典》。

段序学先生举止儒雅，和蔼可亲，虽已八十高龄，但精神矍铄，艺术追求毫不懈怠、服务社会的热情丝毫不减。生活中，段序学先生简朴低调，以布衣粗食为养生之道，以乐善好施为做人之本，做事、处事襟怀磊落，为官务实、为文严谨、为人坦荡，是当代文化艺术领域真正德艺双馨的艺术家，更是白城艺术之林中不老常青树。



段序学作品 题《绿野》文学杂志（春雨文壇蝶戀舞）
段序学作品 赠白岩松（清风岩上题唐句 明月松間讀漢書）

功崇缘志在 业广惟勤生

段序学先生坚持“业精于勤、荒于嬉，行成于思、毁于随”。在白城日报社担任社长期间，他履行党报宗旨、把握舆论导向，始终服务家乡建设，使《白城日报》成为全省第一家不使用铅字出版的报纸，当时全国同行业仅有四五家采用先进技术印刷报纸。1991年初，《白城日报》这一地级报纸，在比利时沙城世界报纸博览会上获得永久性展出的殊荣。

凭借对艺术的热爱和追求，段序学先生广泛宣传 and 推介白城文化成果，开展各种文化活动，为家乡的文化发展和繁荣倾注了大量心血。

在他的策划下，《白城日报》创办文艺副刊，刊登健康向上的文艺作品，为人民群众提供优质的精神食粮；举办各种书画征集活动，将优秀作品在《白城日报》刊登，提升了报纸品位。

段序学先生退休后，于2009年组建了民间文化艺术团体——白城雅集轩，出任轩主，轩内设诗词、书画、篆刻三个委员会，用先进文化服务社会。轩内举办名家讲座，内容包括诗词楹联、书法、绘画、篆刻、地方风物等。6年来，雅集轩“周末艺术讲坛”累计授课200多个学习日，逾500课时，受众包括雅集轩的会员及各文化团体的艺术工作者、文化爱好者等，共5000余人次。通过讲学、研讨、采风、笔会、作品点评、学术交流和参加各种展览及赛事等活动，培养了一大批文艺爱好者，提高了他们的文艺创作和鉴赏水平。

白城医高专药学系志愿者为村民服务上门

城市晚报白城讯 1月21日，白城医学高等专科学校药学系“仁爱”志愿者服务队的成员们，冒着刺骨的严寒，赶赴安广镇永庆村，为当地村民开展了一场爱心志愿服务活动。

在活动现场，志愿者们先后为永庆村的50多名村民进行了血压测量、血型检测和尿糖检测，并有针对性地对村民做了冬季呼吸道疾病预防及治疗方面的宣传，还向村民发放了一批健康手册，宣传如何预防疾病的健康知识。除此之外，药学系教师还为家庭贫困的村民捐赠衣物40余件。

据了解，白城医高专药学系“仁爱”志愿者服务队的成员都是由药学系师生组成的，服务队成立以来，已经多次利用课余时间参加各种社会公益活动，受到



日前，白城市委宣传部、白城市文联、白城日报社在白城市博物馆联合主办了段序学先生隶书嵌名联书法作品展，共展出段序学先生不同时期精品力作百余幅。图为段序学先生（前右一）向参观展览的领导和群众介绍书法作品。

艺苑常青树 繁枝绿莽原

段序学先生在以“文化艺术服务社会、助推白城发展建设”方面始终默默无闻地做着贡献，以其累累硕果点缀了八百里瀚海跨越腾飞的蓝图。

在段序学先生的组织下，雅集轩会员以歌颂家乡改革成果、弘扬家乡人民风貌为主题，创作诗词近千首，楹联上万副。在创建全国文化楹联城工作中，雅集轩做出了很大贡献。据统计，6年来，有30多人创作的两千多副楹联入编中国楹联家学会编年的《2013年度中国楹联作品集》，入编量为全省入编量的60%。

作为历届征联活动的组稿人，不会电脑打字、不会电脑修图、不会电脑排版，段序学先生，对征集到的稿件用手机手写打字、录入电脑，精心修改、润色，其付出的辛苦与投入深深感动了广大作者。

有人曾问过段序学先生：“你妻贤子孝，完全可以赋闲在家、颐养天年，为什么放着轻闲日子不过，偏要奔波于文化活动之中呢？”段序学先生说：“文化需要传承、需要播洒，作为文化人，尽绵薄之力，不必空谈，但求实干。”

段序学先生一路走来，佳绩丰硕，下面这组厚重的数字足以说明：他，坚持25年带领广大文化艺术工作者、爱好者开展了下社区、下学校、下厂矿、下农村，送文化下基层活动，将楹联、书法作品送到人民群众手中；他，25年间创作书法并无偿送出作品近5000件。无论是年迈的老人还是小学生，只要向段序学先生求字，他从来都毫不吝啬、自掏笔墨费用，把书法作品送到对方手中。

大爱无言、大爱有形，大爱无价，大爱在心。段序学先生行的，就是人间“好事”，是善举、是义举，更是以文人良知以点滴行动，播洒艺术甘露，意在筑梦千秋家国、情在润泽万方百姓。这样的艺术人生，以德感人、以艺传人，于德高望重中真正实现了“德艺双馨”的价值所在。

艺术精勤勉 深情注笔端

段序学先生的书房名为“学而书斋”。书房不大，却充满了艺术气息，诗词楹联书籍和写完的宣纸随处可见，他每天就是这样的环境中坚持练笔几十年。

段序学先生的书法以行书和隶书见长，其隶书初临汉碑，以固根基，后博采众长，融会贯通，致其用笔、

结体渐进佳境。如今，他的隶书经多年浸润，卓然自立，已成自家气象，形成了独特的风格。用书家李永昌先生的话说：“段老的隶书之所以能够形成自己的独特风格，能够为大多数人认可、接受、喜爱，原因一是他心静如水，执著探索；二是他‘师古而不泥古’；三是他几十年如一日坚持练笔。”

段序学先生的隶书风格和他的嵌名联一样，可称得上是白城第一。

当下，白城诗联书法界的创作较单一，擅长诗联的不会书法，擅长书法的不会诗联，段序学先生是崇尚并积极倡导“我手写我口”的人，在他看来，这种“文长书拙”或“书长文拙”的现象亟须改变。近日，《段序学隶书嵌名联作品集》已然出版，书中集联墨于一炉，一书兴两韵，联墨合璧，相得益彰。基于其诸多难度，段序学先生被行内人士称为“戴着镣铐跳舞”的艺术高手，实在难能可贵、令人钦佩。他的创作，必将对改变“文长书拙”或“书长文拙”现象、对丰富家乡诗联书法艺术，产生巨大的推动作用和深远影响。

今年，段序学先生已年届八十，仍豪爽健谈。心中有爱、笔下生花，唯期春永在，捧得满馨香，艺术的沃野上，段序学先生始终奋然前行，不曾停下脚步，他的面前展现出的，是一处处更加亮丽的风景。而对当代青年艺术工作者来说，段序学先生就是巨大的精神榜样，艺术之路从来需要砥砺前行，有此标杆，力量无穷！

段序学，笔名大众，学而书斋主。1936年生于河北省丰南县。白城日报社原社长、党委书记、记协主席，高级编辑。现为中国楹联学会会员，吉林省书法家协会会员、吉林省楹联家协会理事，白城市书法家协会顾问、白城雅集轩名誉轩主、白城市诗词楹联家协会名誉主席、白城绿野印社名誉社长。白城市“德艺双馨书法家”、“文学艺术贡献奖”获得者，“白城十佳文化名人”。

（记者 李彤君 / 报道 段卫军 / 摄）



《段序学隶书嵌名联作品集》

白城孟氏宗亲联谊会举办春节联欢会

城市晚报白城讯 1月21日，白城市孟氏宗亲联谊会春节联欢会在白城市举行。来自白城地区社会各界的160余位孟氏宗亲参加了此次联欢会。

（记者 张风 / 报道 马彬 / 摄）



了社会各界的广泛好评。
（陈宝林 记者 张风 / 报道 马彬 / 摄）